PENTAX™

Cámara digital SLR

K10D

Manual de instrucciones

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX ***K10D***. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición de Apertura **A** (Automática).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, consulte las páginas 58 y 210.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el ***K10D*** que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX, Optio y smc PENTAX son marcas comerciales de PENTAX Corporation.

El logo SD y el logo SDHC son marcas comerciales.

El logo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.

Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

“PictBridge” permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido en este manual sean distintas a las del producto real.

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones ligeras o medianamente graves, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de una tarjeta de memoria.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la vista.
- Asegúrese de guardar las pilas fuera del alcance de los niños. Requiera ayuda médica inmediatamente si se tragan accidentalmente las pilas.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de corriente alterna. Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o una descarga eléctrica.

Precaución

- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Cuando dispare el flash, no lo toque con el dedo ni lo cubra con un tejido. Podría quemarse los dedos o el tejido.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar incendios o explosiones.
- Mantenga los cables, horquillas del pelo u otros objetos metálicos alejados de los contactos + y – de las pilas. Cuando guarde las pilas que saca de la cámara, asegúrese de colocar la tapa de protección que se incluye para evitar los cortocircuitos.
- No desarme las pilas. Si desmonta las pilas podría causar fugas o una explosión.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.

PRECAUCIONES EN EL USO DEL CARGADOR DE LAS PILAS

- Utilice únicamente el cargador de pilas D-BC50 suministrado con la cámara. No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100-240V CA.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI50, Podría causar explosiones o un incendio o avería del cargador de las pilas.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía,
- deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio
- o una descarga eléctrica.

- Si se producen tormentas eléctricas durante el uso del cargador de pilas, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la tarjeta de Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás, o alcohol benceno.
- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con alta temperatura o humedad, podría aparecer moho. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- A altas temperaturas, el monitor LCD podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, el monitor LCD podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.49) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Utilice un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.

- Póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional del CCD. (Se aplicará una tarifa.)
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 (Usuarios Windows: p.9, usuarios Mac OS: p.10).

Nota

ÍNDICE

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA 1
INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA 1
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS 2
PRECAUCIONES EN EL USO DEL CARGADOR DE LAS PILAS 2
Cuidados durante el manejo 3
ÍNDICE 6
Organización del Manual de Instrucciones 11

Antes de usar la cámara 13

Características de la cámara *K10D* 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Cámara 17
Modo Captura 18
Modo de reproducción 20
Indicadores de visualización 22
Monitor LCD 22
Visor 26
Panel LCD 28
Cómo utilizar el menú 29
Cómo utilizar el menú 29
Elementos de ajuste del menú [Cfig.Capt.] 31
Elementos de ajuste del menú [Reproducción] 31
Elementos de ajuste del menú [Preferencias] 32
Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.] 33
Cómo utilizar el menú Fn 36
Modo Captura 36
Modo Reproducción 37
Cómo utilizar el dial de modos 38

Puesta en marcha 41

Cómo colocar la correa **42**
Cómo usar la pila **43**
Para cargar las pilas 43
Introducción/Retirada de la pila 44
Indicador del nivel de la batería 46
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción
(pila exclusiva completamente cargada) 46
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) 47
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD **48**
Píxeles grabados y Nivel de calidad 50
Cómo encender y apagar la cámara **52**
Ajustes iniciales **53**
Cómo fijar el idioma de la pantalla 53
Cómo fijar la fecha y la hora 56
Cómo colocar el objetivo **58**
Cómo ajustar las dioptrías del visor **60**

Operaciones básicas 61

Operación de disparo básica **62**
Cómo sostener la cámara 62
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 63
Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen **67**
Cómo activar el estabilizador de imagen. 68
Cómo ajustar el estabilizador de imagen 69
Cómo utilizar un objetivo zoom **70**
Cómo utilizar el flash interno **71**
Otros modos de disparo **75**
Disparo continuo 75
Disparo con autodisparador 77
Fotografía con mando a distancia
(Mando a distancia F: se vende por separado) 81
Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara 84

Cómo reproducir imágenes fijas 85
Cómo reproducir imágenes 85
Cómo girar imágenes 87
Cómo ampliar imágenes reproducidas 88
Visualización de imágenes múltiples 89
Cómo visualizar una subcarpeta 91
Presentación 92

Cómo conectar la cámara al equipo AV 94

Cómo procesar imágenes con filtros 95
Cómo procesar imágenes con filtros digitales 95
Cómo editar imágenes RAW 98

Cómo eliminar imágenes 100
Cómo eliminar una sola imagen 100
Cómo borrar todas las imágenes 101
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas (desde la visualización de imágenes múltiples) 102
Cómo proteger las imágenes de la eliminación (Protect) 104

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 106
Cómo imprimir imágenes individuales 106
Ajustes para todas las imágenes 107

Cómo imprimir utilizando PictBridge 109
Ajustes [ModoTransfer] 110
Cómo conectar la cámara a la impresora 111
Cómo imprimir imágenes individuales 112
Cómo imprimir todas las imágenes 114
Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF 116
Desconexión del cable USB 116

Referencia de funciones 117

Cómo ajustar el formato del archivo 118
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG 118
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG 119
Cómo fijar el tono de la imagen 120
Cómo se fija la Saturación/Nitidez/Contraste 121
Cómo fijar el formato del archivo 122
Cómo fijar el Balance de blancos 123
Cómo fijar el espacio de color 129

Enfoque 130
Cómo utilizar el autoenfoque 130
Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) 132
Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) 134
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 136
Cómo utilizar el botón **AF** 137

Cómo fijar la exposición 138
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación 138
Cómo ajustar la sensibilidad 140
Cómo seleccionar el método de medición 142
Cómo cambiar el modo de exposición 144
Cómo ajustar la exposición 161
Cómo cambiar automáticamente las condiciones de disparo durante el disparo (Horquilla automática) 163
Cómo disparar en Modo de exposición múltiple 166
Cómo guardar los ajustes de usuario 167

Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar 169
Cómo seleccionar el método de vista previa 169
Cómo visualizar la Vista previa 170

Cómo utilizar el flash incorporado 172
Cómo compensar la intensidad del flash 172
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 173
Características del flash en cada modo de exposición 173
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 176
Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado 177
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 179

Ajustes durante la reproducción 186
Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción 186
Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación 187

Ajustes de la cámara 188
Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 188
Cómo activar o desactivar el pitido 189
Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización 190
Cómo ajustar la hora mundial 191
Cómo fijar el idioma de visualización 194
Cómo ajustar el tiempo de la pantalla guía 194
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD 195
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo 195
Cómo fijar la desconexión automática 196
Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta 196
Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea y Vista previa digital 197
Cómo seleccionar una pila 198
Cómo seleccionar los ajustes del modo de captura para Guardar en la cámara 199

Cómo restaurar los ajustes predeterminados 201
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/Preferencias 201
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas 202

Apéndice 203

Ajustes predeterminados **204**
Ajustes predeterminados **204**
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos **208**
Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] **210**
Limpieza del CCD **211**
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CCD 211
Cómo eliminar el polvo con un soplador 212
Accesorios opcionales **214**
Mensajes de error **217**
Problemas y soluciones **219**
Principales especificaciones **221**
Glosario **224**
Índice **228**
GARANTÍA **232**

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres y funciones de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar, reproducir e imprimir imágenes fijas. Léalo para aprender las operaciones básicas de captura, reproducción e impresión.

4 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su *K10D*.

5 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

Nota

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres y funciones de las piezas.

Características de la cámara K10D 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Indicadores de visualización 22
Cómo utilizar el menú 29
Cómo utilizar el menú Fn 36
Cómo utilizar el dial de modos 38

Cuando utilice los menús y el menú Fn, los valores no pueden cambiarse ya que los ajustes de la cámara aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

Características de la cámara K10D

- Ofrece un CCD de 23,5 × 15,7 mm con 10,20 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (SR), un sistema mecánico de estabilizador CCD. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un sensor AF con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores cruzados de área amplia.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de 0,95× y un campo de visión del 95%, para facilitar el enfoque manual. Ofrece también una función de superimposición en la que los puntos AF del visor se iluminan de color rojo.
- Incluye un monitor LCD de 2,5 pulgadas (6,35 cm) con 210.000 píxeles, un gran angular y una función de ajuste del brillo que permite visualizar imágenes con gran precisión.
- Ofrece una función de Vista previa digital para verificar la imagen y comprobar que se ha obtenido el resultado deseado.
- En diversas partes de la cámara se ha implementado un concepto de diseño fácil de utilizar. El monitor LCD de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- Los diales, botones, articulaciones y piezas extensibles de la cámara son resistentes a las salpicaduras y al polvo.
- El CCD tiene un revestimiento SP especial resistente a los depósitos de polvo. La función de Eliminación del polvo también sacude el CCD y elimina el polvo acumulado.
- Admite el soporte para pilas opcional D-BG2 con disparador vertical. Si se coloca una pila (D-LI50) tanto en la cámara como en el soporte, tendrá prioridad la pila con mayor potencia. Esto le permite conseguir el máximo rendimiento de la cámara durante un período prolongado. Uno de los elementos del menú también le permite asignar prioridad a una pila y utilizarla completamente antes de cambiar a la otra pila.
- Graba en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden procesar fácilmente.
- Dispone de los modos de Programa Hiper y Manual Hiper que le permiten tomar fotos con la exposición deseada. También dispone del modo de Prioridad a la Sensibilidad **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación de acuerdo con la sensibilidad fijada, y el modo de Prioridad a la Obturación y la Apertura **TAv** que ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con la apertura y la velocidad de obturación fijadas.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras ***K10D*** y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y CCD

Película de 35 mm: 36×24 mm
K10D CCD : 23,5×15,7 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la **TAv**. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

150÷1.5=100

Utilice un objetivo de 100 mm con la ***K10D***.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la ***K10D*** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la ***K10D***

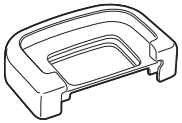
300×1.5=450

La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Verificar el contenido de la caja

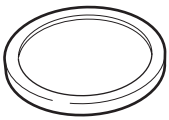
Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que todos los accesorios están incluidos.

Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)

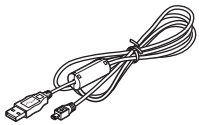


Ocular FP
(Instalado en la cámara)

Tapa del visor ME

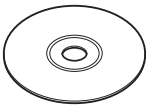


Tapa de la montura del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)

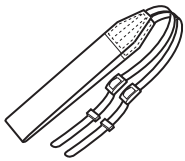


Cable USB
I-USB17

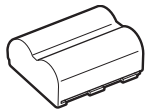
Cable de vídeo
I-VC28



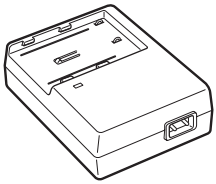
Software CD-ROM
S-SW55



Correa
O-ST53



Batería de ión-litio recargable
Pila D-LI50

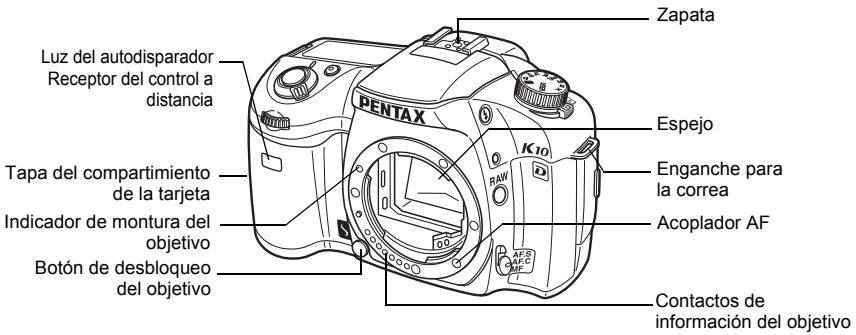


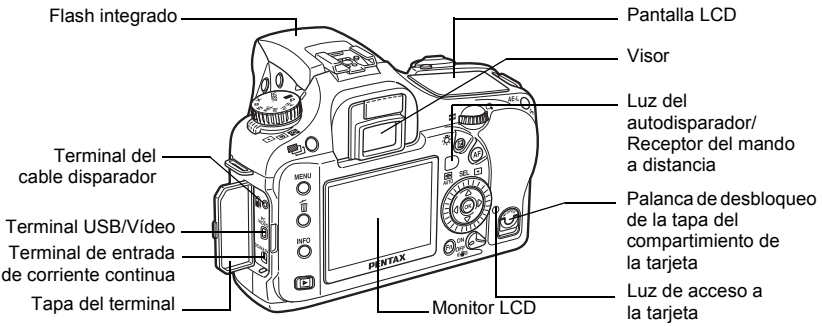
Cargador
D-BC50

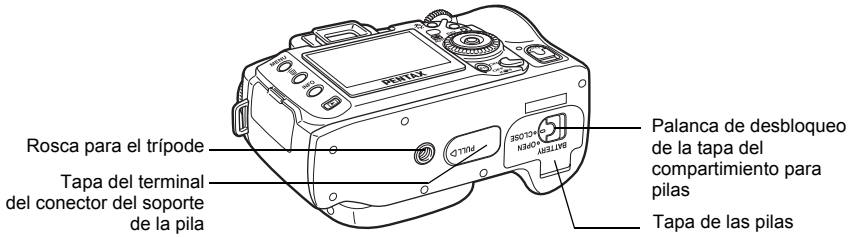
Cable de corriente alterna
D-CO2

Manual de instrucciones
(el presente manual)

Cámara

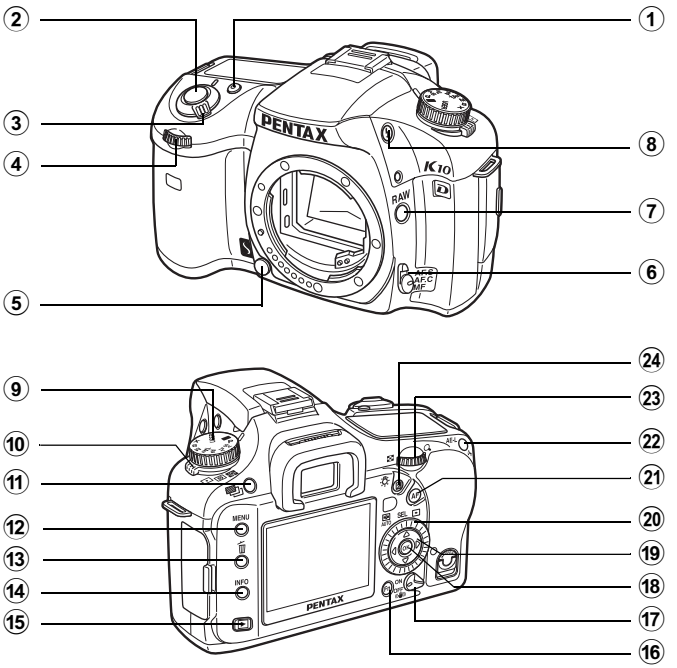

Zapata
Luz del autodisparador
Receptor del control a distancia
Espejo
Tapa del compartimiento de la tarjeta
Enganche para la correa
Indicador de montura del objetivo
Acoplador AF
Botón de desbloqueo del objetivo
Contactos de información del objetivo


Flash integrado
Pantalla LCD
Visor
Luz del autodisparador/ Receptor del mando a distancia
Terminal del cable disparador
Palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta
Terminal USB/Vídeo
Terminal de entrada de corriente continua
Luz de acceso a la tarjeta
Tapa del terminal
Monitor LCD


Rosca para el trípode
Palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento para pilas
Tapa del terminal del conector del soporte de la pila
Tapa de las pilas

Modo Captura

Se anotan las funciones de los botones utilizados durante el disparo.



① **Botón Verde**
Reinicia los ajustes de la exposición (p.148) y ajusta automáticamente la exposición adecuada en modo **M** (Manual Hiper). (p.158)

② **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.65)

③ **Interruptor principal**
Mover para encender/apagar la cámara (p.52) o para ver una vista previa (p.170).

④ **Dial-e delantero**
Fija los valores de la velocidad de obturación y la compensación EV.

⑤ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desconectar el objetivo. (p.59)

⑥ **Palanca de modo de enfoque**
Cambiar entre el modo de enfoque automático (**AF.C**, **AF.S**) (p.130) y el modo de enfoque manual (p.136).

⑦ **Botón RAW**
Guarda el archivo JPEG y RAW. (p.122)

⑧ **Botón ⚡UP**
Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.71)

⑨ **Selector de modos**
Cambia el modo de Exposición. (p.38)

⑩ **Palanca del modo de medición**
Cambia el modo de Medición. (p.142)

⑪ **Botón**
Fija la horquilla de exposición. (p.163)

⑫ **Botón MENU.**
Muestra el menú [📷 Cfig.Capt.] (p.31). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar los menús [▶ Reproducir] (p.31), menú [🔧 Preferencias] (p.32) y menú [**C** Personalizar]. (p.33)

⑬ **Botón** 🗑
Pulsar para eliminar imágenes. (p.100)

⑭ **Botón INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.23)

⑮ **Botón ▶**
Cambia al modo de Reproducción. (p.85)

⑯ **Botón Fn**
Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.36)

⑰ **Interruptor del Estabilizador de imagen**
Enciende y apaga la función de estabilizador mecánico de imagen. (p.67)

⑱ **Botón OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú.
Pulse cuando el menú no está visualizado para visualizar la sensibilidad seleccionada actualmente en el panel LCD y en el visor.

⑲ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑳ **Dial de conmutación del punto AF**
Fija el área de enfoque. (p.133)

㉑ **Botón AF**
Antes de medir, enfoca en el objeto deseado. (p.130)

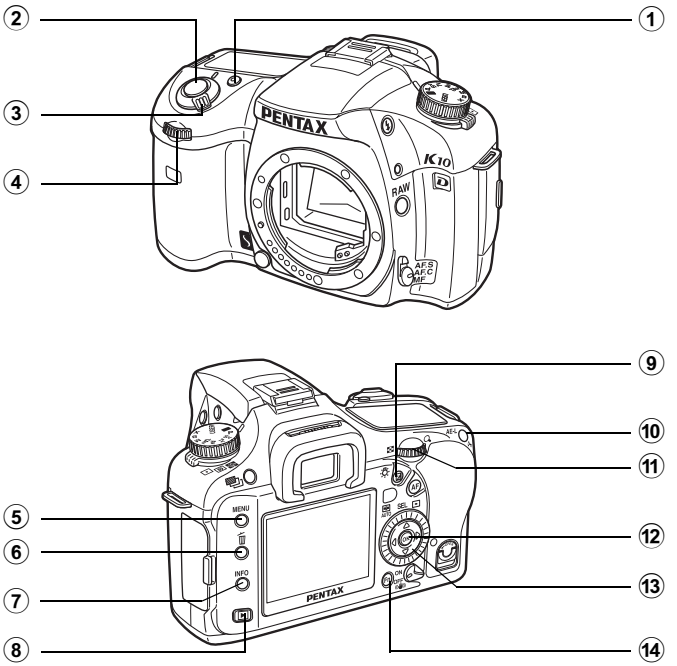
㉒ **Botón AE-L**
Bloquea la exposición antes de disparar. (p.162)

㉓ **Dial-e trsero**
Fija los valores de apertura y de sensibilidad.

㉔ **Botón ±**
Mueva el dial-e delantero mientras pulsa este botón para cambiar el valor de Compensación EV. (p.161)

Modo de reproducción

Se registran las funciones de los botones utilizados durante la reproducción.



① **Botón verde**
Pulse en vista Ampliada para aumentar la ampliación. (p.88)

② **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.

③ **Interruptor principal**
Muévalo para encender y apagar la cámara. (p.52) Seleccione la posición ⟲ para cambiar al modo de Captura y de vista previa.

④ **Dial-e delantero**
Utilícelo para visualizar la imagen anterior o siguiente en modo de reproducción ampliada (p.88) o para ajustar el filtro digital (p.95).

⑤ **Botón MENU**
Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducir] (p.31). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar los menús [🔧 Preferencias] (p.32), [📷 Ajuste perso.] (p.31) y [C Cfig.Capt.] (p.31).

⑥ **Botón 🗑**
Pulsar para eliminar imágenes. (p.100)

⑦ **Botón INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.24)

⑧ **Botón ▶**
Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑨ **Botón 📷**
Pulsar en vista Ampliada para reducir la ampliación. (p.88)

⑩ **Botón 🔑**
Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (p.104)

⑪ **Dial-e trasero**
Utilícelo para ampliar la imagen (p.88) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo (p.89).

⑫ **Botón OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

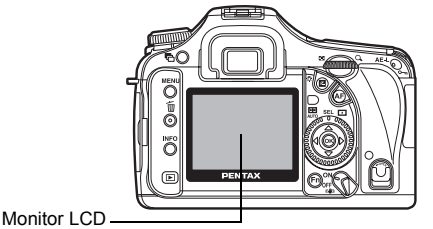
⑬ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑭ **Botón Fn**
Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.36)

Indicadores de visualización

Monitor LCD

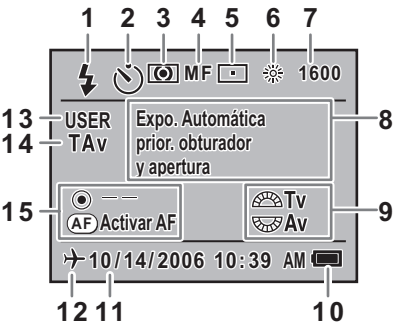
Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.



Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en el monitor LCD durante 3 segundos cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.

memo Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Apagado] para [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)



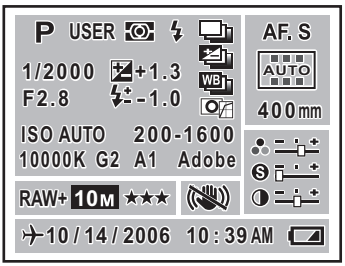
1 Modo flash (Aparece el modo activo) (p.72)
2 Modo de avance/Horquilla automática / Multi-exposición (p.18)
3 Medición AE (p.142)
4 Modo de enfoque (p.130)
5 Punto AF (p.132)
6 Balance de blancos (p.123)
7 Sensibilidad (p.140)
8 Nombre del modo de exposición (p.38)
9 Guía del dial-e
10 Nivel de la pila
11 Fecha y hora (p.190)
12 Hora Mundial (p.191)
13 Modo USUARIO
14 Modo de exposición
15 Guía del botón

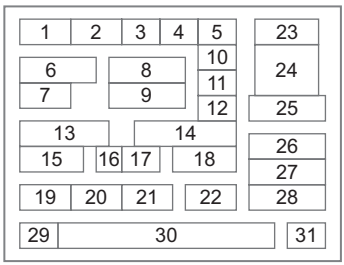
* Los indicadores 3, 5, 6 y 7 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 12 sólo cuando la Hora mundial está activada.

Modo Captura

Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD durante 15 segundos.

- **Información detallada**





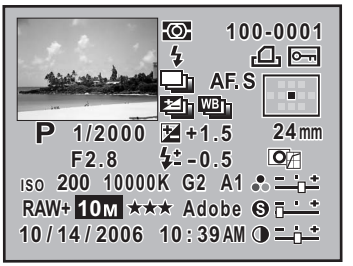
1 Modo de exposición (p.38)
2 Modo USUARIO (p.167)
3 Medición AE (p.142)
4 Modo flash (p.72)
5 Modo de avance (p.36)
6 Velocidad de obturación (p.138)
7 Apertura (p.139)
8 Compensación EV (p.161)
9 Compensación del flash (p.172)
10 Horquilla de exposición (p.163)/ Exposición múltiple (p.166)
11 Horquilla ampliada (p.165)
12 Tono imagen (p.120)
13 Sensibilidad (p.140)
14 Corrección ISO en AUTO (p.140)
15 Balance de blancos (p.123)
16 Compensación GM (p.124)
17 Compensación BA (p.124)
18 Espacio del color
19 Formato de archivo (p.122)
20 Píxeles grabados JPEG (p.118)
21 Calidad JPEG (p.119)
22 Reduc. Vibraciones (p.67)
23 Modo de enfoque (p.130)
24 Posición del punto AF (p.132)
25 Longitud focal del objetivo (p.67)
26 Saturación (p.121)
27 Nitidez (p.121)
28 Contraste (p.121)
29 Hora Mundial (p.191)
30 Fecha y hora (p.190)
31 Carga de la pila (p.46)

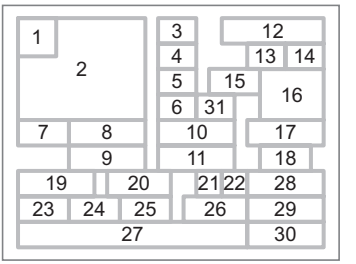
Modo Reproducción

Cada vez que pulsa el botón **INFO** durante la reproducción, la pantalla de visualización muestra la siguiente secuencia: visualización Estándar, visualización Histograma, visualización de información detallada y visualización sin información (sólo imagen).

memo Puede modificar la información visualizada pulsando el botón ▶.

● **Información detallada**



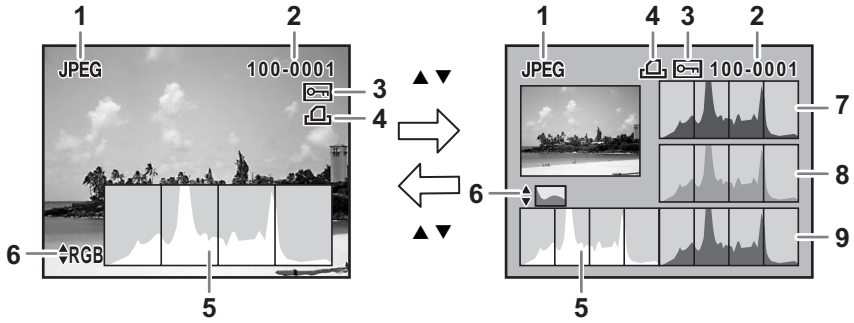


1	Información de rotación	**17**	Longitud focal del objetivo
2	Imagen capturada	**18**	Tono imagen
3	Modo de medición	**19**	Sensibilidad
4	Modo flash	**20**	Balance de blancos/Temperatura del color
5	Modo de avance	**21**	Compensación WB (GM)
6	Horquilla de exposición/Multiexposición	**22**	Compensación WB (BA)
7	Modo de exposición	**23**	Formato de archivo
8	Velocidad de obturación	**24**	Píxeles grabados JPEG
9	Apertura	**25**	Calidad JPEG
10	Compensación EV	**26**	Espacio del color
11	Compensación de la exposición con flash	**27**	Fecha/hora del disparo
12	Número de carpeta, número de archivo	**28**	Saturación
13	Ajustes DPOF	**29**	Nitidez
14	Proteger	**30**	Contraste
15	Modo de enfoque	**31**	Horquilla ampliada
16	Posición del punto AF		

* Los indicadores 4 (modo Flash) y 11 (compensación de exposición del flash) aparecen sólo para las imágenes en las que se ha disparado el flash.

● **Pantalla Histograma**

La *K10D* dispone de dos visualizaciones de histograma. El "Histograma de luminosidad" muestra la distribución de la luminosidad y el "Histograma RGB" muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para conmutar entre "Histograma de luminosidad" y el "Histograma RGB".



Histograma de brillo　　Histograma RGB

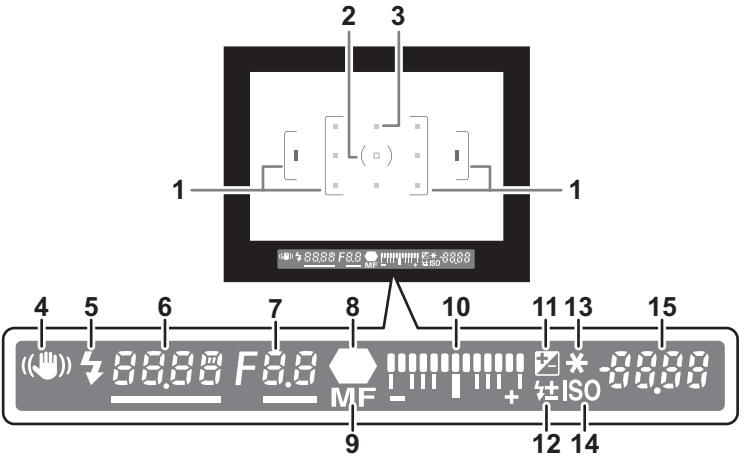
1	Tipo de archivo de imagen	**6**	Conmuta entre el Histograma de Luminosidad/Histograma RGB
2	Número de carpeta de imagen y número de archivo (p.196, p.199)	**7**	Histograma (R)
3	Icono de protección (p.104)	**8**	Histograma (G)
4	Ajustes DPOF	**9**	Histograma (B)
5	Histograma (Luminosidad) (p.186)		

* El indicador 4 (Ajustes DPOF) aparece sólo para imágenes con ajustes DPOF.

memo

Áreas en las porciones oscuras o florecientes parpadean si la advertencia [Área brill/oscur] se fija en Encendida en [Visual Reproduc.] en el menú [▶ Reproducción]. (p.186)

Visor



1 Recuadro AF(p.60)

2 Recuadro de medición puntual (p.142)

3 Punto AF (p.132)

4 Reduc. Vibraciones (p.67)

Aparece mientras está activado el estabilizador mecánico de imagen.

5 Estado del flash (p.71)

Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado o está cambiando.

6 Velocidad de obturación (p.150)

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste
(subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e delantero).

7 Apertura (p.152)

Valor de apertura durante la captura o ajuste
(subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e trasero).

8 Indicador de enfoque (p.64)

Aparece cuando la imagen está enfocada.

9 Enfoque manual (p.136)

Aparece cuando el modo de enfoque es **MF**.

10 Barra EV (p.157)

Muestra los valores de compensación EV o la diferencia entre los valores de exposición adecuados y actuales cuando se fija el modo de Exposición en **M**.

11 Compensación EV (p.161)

Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.

12 Compensación de la exposición con flash

Aparece cuando se utiliza la compensación de la exposición del Flash.

13 Indicador de bloqueo AE (p.162)

Aparece durante el bloqueo AE.

14 Advertencia ISO (p.141)

Aparece cuando se alcanza o se excede el valor de aviso.

15 Cantidad de imágenes grabables/Compensación EV/Conformar sensibilidad

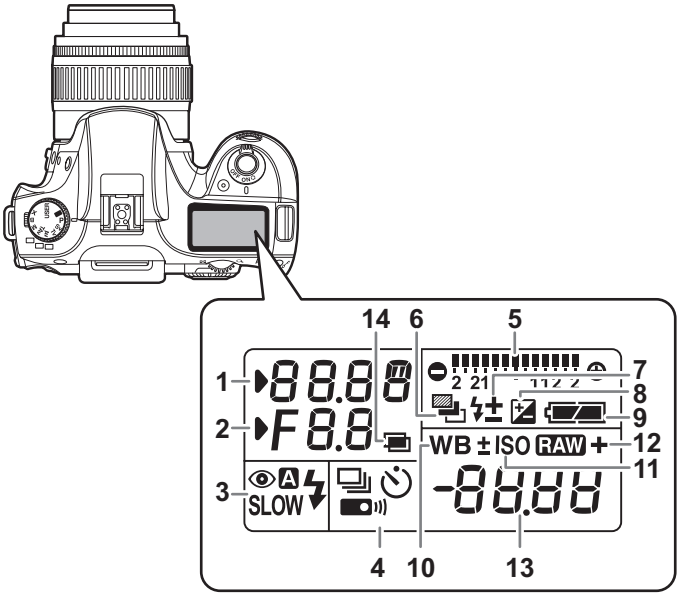
Muestra el número de imágenes grabables con el formato de archivo actual (p.122), los píxeles grabados JPEG (p.118) y la calidad JPEG (p.119).
Muestra el número de imágenes grabables con disparo continuo. (p.34)
El valor de compensación EV aparece cuando se ajusta la compensación EV. (p.147)
La sensibilidad ISO aparece si se fija el modo de Prioridad a la sensibilidad/Prioridad a la obturación y la apertura.

memo

- El punto AF utilizado para el enfoque automático super impuesto en rojo cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.132)
- Cuando [Función del Botón AF] se fija en [Cancelar AF] en el menú [**C** Ajuste perso.], pulse el botón **AF** para ver **MF** en el visor.
- Cuando se fija en un modo diferente a l Modo de prioridad a la sensibilidad/Modo de prioridad a la obturación y la apertura, pulsa el botón **OK** para visualizar la sensibilidad ISO en 14.

Panel LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1 Velocidad de obturación (p.150)

2 Apertura (p.152)

3 Modo flash (p.71)

- ϟ : El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash o se utiliza un objetivo incompatible)
- 👁 : Flash con reducción de "ojos rojos" activado
- 🄰 : Descarga automática
- **SLOW** : Sincronización con velocidad de obturación lenta

4 Modo de avance (p.36)

- □ : Foto a foto
- : Disparo continuo
- : Disparo con autodisparador
- : Disparos con control remoto

5 Barra EV (p.157)

6 Horquilla automática (p.163) (parpadea cuando se fijan tanto la Horquilla de exposición como la Horquilla amplia)

7 Compensación de la exposición con flash

8 Compensación EV (p.161)

9 Nivel de la pila

10 Balance de blancos (p.123) (No aparecía visualizado cuando se fijó en Auto)

- ± : Corrección del balance de blancos

11 Advertencia ISO

12 RAW : Captura RAW

RAW+ : Captura RAW+JPEG

13 Cantidad de imágenes grabables/ Valor de compensación EV/PC (Pb)

(PC = Ordenador personal (almacenamiento masivo), Pb = PictBridge)

14 Exposición múltiple (p.166)

memo Pulse el botón ☒ para iluminar el panel LCD. En el menú [**C** Ajuste perso.], [Iluminar panel LCD] puede elegir no iluminar el panel.

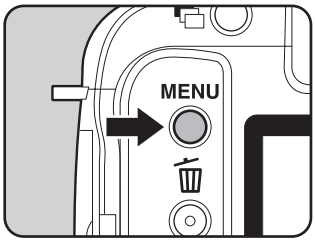
Cómo utilizar el menú

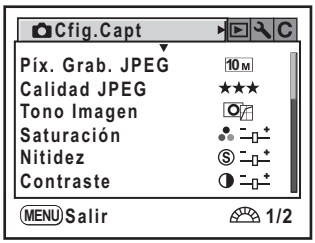
En esta sección se explican los métodos de funcionamiento del menú [📷 Cfig.Capt.], del menú [▶ Reproducción], el menú [🔧 Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.].

Cómo visualizar la pantalla del menú

1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

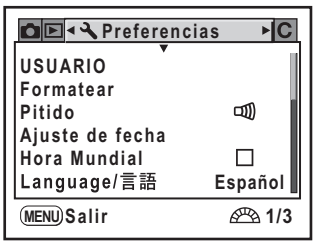
Aparece el menú [📷 Cfig. Capt.] en el monitor LCD.





2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El menú [▶ Reproducción], el menú [🔧 Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.] aparecen en orden cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones. (Aparece la pantalla del menú [🔧 Preferencias] en la derecha.)

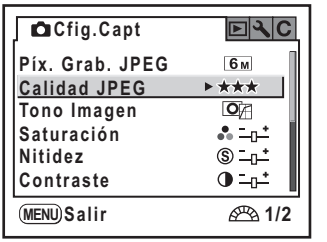


Cómo seleccionar y ajustar un elementi del menú

Como ejemplo, se explica el procedimiento para fijar la [Calidad JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt.].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

Gire el dial-e delantero para navegar por el menú, una página de cada vez.

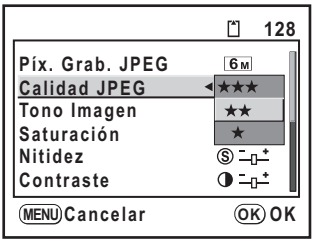


4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los niveles de calidad disponibles cuando se graba en formato JPEG.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla del menú desplegable, si la hubiera.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.

Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo
- Puede utilizar el dial-e delantero para visualizar la página anterior/siguiente y el dial-e trasero para conmutar entre el menú [📷 Cfig.Capt.], el menú [▶ Reproducir], el menú [🔧 Preferencias], y el menú [**C** Ajuste perso.] si no aparece un menú desplegable.
- Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Captura, aparece el menú [📷 Cfig.Capt.]. Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducir].

Elementos de ajuste del menú [📷 Cfig.Capt.]

Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [📷 Cfig.Capt.].

Elemento	Función	Página
Modo de exposición	Fija el modo de exposición. *Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en USER.	p.167
Píx. Grab. JPEG	Fija el tamaño de grabación de las imágenes para el disparo JPEG.	p.118
Calidad JPEG	Fija la calidad de imagen para el disparo JPEG.	p.119
Tono imagen	Fija el tono de color de las imágenes.	p.120
Saturación	Fija la saturación del color.	p.121
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.	p.121
Contraste	Fija el contraste de la imagen.	p.121
Formato de archivo	Fija el formato de archivo.	p.122
Formato de archivo RAW	Fija el formato de archivo para el disparo RAW.	p.122
Horquilla amplia	Fija el disparo con Horquilla amplia.	p.165
Exposición múltiple	Fija el disparo con exposición múltiple.	p.166
Memoria	Fija los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.199
Reduc. Vibraciones	Fija la [Longitud local] cuando se utilizan objetivos para los que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.69

Elementos de ajuste del menú [▶ Reproducción]

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [▶ Reproducción].

Elemento	Función	Página
Visual Reproduc.	Fija la información de disparo que se mostrará durante la reproducción y si se visualizará o no la advertencia de zona Brillante/Oscura.	p.186
Rev. instantánea	Fija la duración de la Revisión instantánea y si se visualizará o no la advertencia y el histograma de área Brillante/Oscura.	p.197
Vista previa digital	Fija si se visualizará o no la advertencia y el histograma de área Brillante/Oscura durante la Vista Previa.	p.198

Elemento	Función	Página
Filtro digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.95
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.187

Elementos de ajuste del menú [🔧 Preferencias]

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [🔧 Preferencias].

Elemento	Función	Página
USUARIO	Registra los ajustes actuales de la cámara en USUARIO.	p.167
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.188
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.189
Ajuste de la fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.190
Hora Mundial	Fija la visualización de la hora local cuando viaja al extranjero.	p.191
Idioma/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.194
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor LCD.	p.194
Nivel de brillo	Cambia la luminosidad del monitor LCD.	p.195
Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al monitor de TV.	p.195
Modo de transferencia*	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).	p.110
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.196
Carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.196
Seleccionar pila	Fija la prioridad de las pilas cuando se coloca un soporte para pilas.	p.198
Elimin Polvo	Limpia el CCD sacudiéndolo.	p.211
Limpieza del sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	p.211
Restaurar	Restaura todos los ajustes excepto el ajuste de la fecha, idioma, la salida de vídeo y la hora mundial.	p.201

* Consulte la página 11 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.]

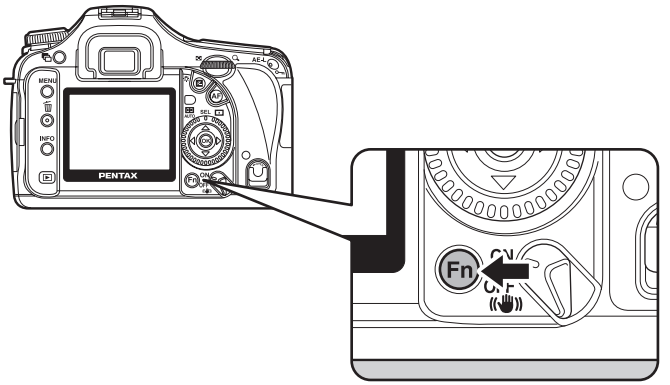
Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara SLR con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no utiliza la Función personalizar. Los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (activado).

Elemento	Función	Página
Valor	Ajusta para utilizar el Menú Personalizar funciones	-
Línea de programa	Fija el tipo de línea de Programa.	-
Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.162
Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.140
Advertencia ISO	Fija el nivel máximo de sensibilidad. Cuando se excede, aparece la Advertencia ISO.	p.141
Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.143
AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.135
Vínculo punto AF y AE	Fija si se ajustará o no la exposición automática (AE) y el área de enfoque en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF).	p.143
Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquilla.	p.163
Compensación EV automática	Fija si se compensa o no automáticamente cuando no se puede determinar la exposición correcta.	-
WB cuando usa flash	Fija si se corrige o no el balance de blancos cuando se descarga el flash.	-
Ajuste fino en AWB	Fija si el ajuste fino está disponible o no cuando el balance de blancos se fija en Auto.	p.124
Función del botón AF	Fija si se realiza o no el AF mientras se pulsa botón **AF** y el disparador está pulsado a medio recorrido.	-
AF pulsando a medio recorrido	Fija si se realizará o no el enfoque automático cuando el disparador se pulsa a medio recorrido.	-
Superponer el área AF	Fija si se visualizará o no el punto AF seleccionado (posición de enfoque) en el visor.	p.132

Elemento	Función	Página
AF en control remoto	Fija si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [Activado], el obturador se dispara después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. Cuando está en posición [Desactivado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.	-
Reducción de ruidos	Fija si se utilizará o no la Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	p.159
Espacio de color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.129
Pasos temp. color	Fija los pasos de ajuste de la temperatura del color.	p.127
Dial-e en Programa	Fija el dial-e en modo **P** (Programa Hiper).	-
Dial-e en modo **Sv**	Fija el dial-e en modo **Sv** (Prioridad a la sensibilidad).	-
Dial-e en modo **Tv**	Fija el dial-e en modo **Tv** (Prioridad a la obturación)	-
Dial-e en modo **Av**	Fija el dial-e en modo **Av** (Prioridad de la apertura).	-
Btn verde en Manual	Selecciona el método de ajuste de la exposición cuando se pulsa el botón Verde en modo **M** (Manual Hiper).	p.158
Una tecla RAW + JPEG	Fija si se captura una vez RAW+JPEG o si se mantienen los ajustes cuando se pulsa el botón **RAW**.	p.122
Iluminar el panel LCD	Fija si se ilumina o no el panel LCD.	p.123
Dispara cuando carga	Se fija para activar el disparador mientras se carga el flash incorporado.	p.173
Método Vista Prev.	Selecciona la Vista previa digital o la Vista previa óptica cuando el interruptor principal se coloca en la posición de vista previa (⟳). La Vista previa digital le permite comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el monitor LCD antes de tomar la foto. La Vista previa óptica le permite comprobar la profundidad de campo con el visor.	p.169
Nº imagen grabable	Se fija para cambiar el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor al número de imágenes grabables con disparos continuos cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.	-

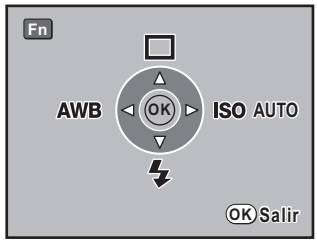
Elemento	Función	Página
Visualización zoom inicial	Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom. Elija entre [1,2 veces], [2 veces], [4 veces], [8 veces] y [16 veces]. El ajuste predeterminado es [1,2 veces].	-
Rotación de imagen automática	Se fija para girar automáticamente las imágenes durante la reproducción.	-
Cómo Guardar la información de rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	-
Usando anillo apertura	Se fija para desactivar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de **A**.	p.210
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizada a los valores predeterminados.	p.202

Cómo utilizar el menú Fn



Modo Captura

Pulse el botón **Fn** durante la reproducción.
Aparece el menú Fn.

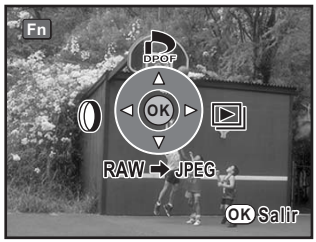


Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Modo fotografiar	Selecciona Toma continua, Autodisparador, o control remoto.	p.75, p.77, p.81
▼	Modo flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.72
◀	Balance de blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.123
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	p.140

Modo Reproducción

Pulse el botón **Fn** durante la reproducción.
Aparece el menú Fn.



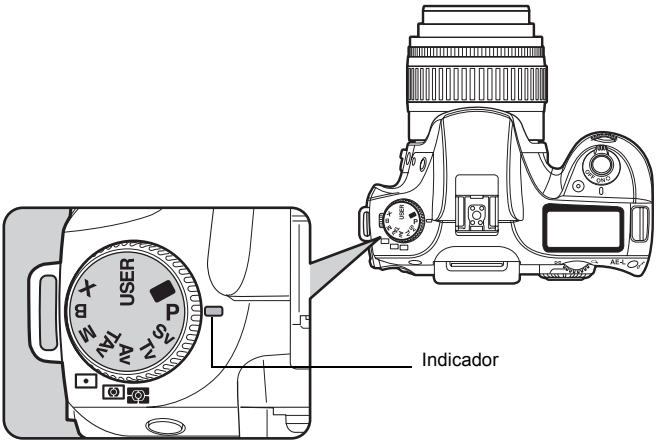
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	p.106
◀	Filtro digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.95
▶	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.92
▼	Visualización RAW	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.98

Caution

- La visualización RAW (▼) no puede seleccionarse cuando se visualiza una imagen JPEG.
- Los ajustes DPOF (▲) y el Filtro digital (◀) no pueden seleccionarse cuando se visualiza una imagen RAW.

Cómo utilizar el dial de modos



Puede cambiar al modo de Exposición configurando los iconos del dial de modos en el indicador de dial.

Elemento	Función	Página
USER (USUARIO)	Le permite capturar imágenes con los ajustes configurados.	p.167
■ (Verde)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición idónea de acuerdo con la línea de Programa al hacer fotos.	p.146
P (Progama Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición adecuada de acuerdo con la línea de Programa. Utilice el dial-e delantero y el dial-e trasero para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras mantiene la exposición adecuada.	p.147
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	p.148
Tv (Prioridad a la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar los objetos en movimiento. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	p.150
Av (Prioridad de la apertura)	Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Utilizarla para conseguir un fondo borroso o nítido.	p.152

Elemento	Función	Página
TAv (Prioridad al obturador y a la apertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	p.154
M (Manual Hiper)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	p.156
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.159
X (Velocidad X-sincronización del flash)	Bloquea la velocidad de obturación a 1/180 segundos. Utilícelo cuando use un flash Externo que no cambie automáticamente la velocidad de obturación.	p.160

Nota

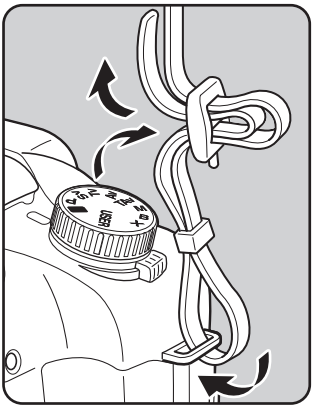
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

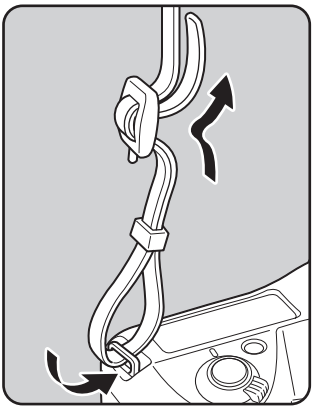
Cómo colocar la correa 42
Cómo usar la pila 43
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 48
Cómo encender y apagar la cámara 52
Ajustes iniciales 53
Cómo colocar el objetivo 58
Cómo ajustar las dioptrías del visor 60

Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.**



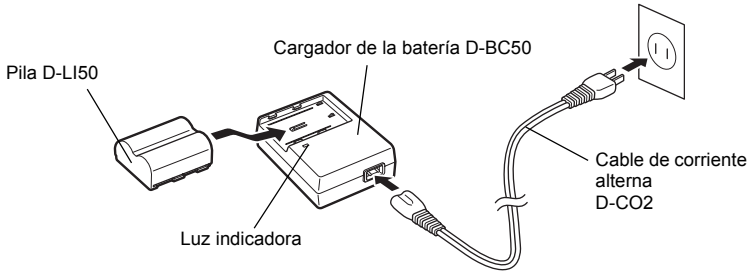
2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.**



Cómo usar la pila

Coloque la pila en la cámara. Utilice una sola pila D-LI50.

Para cargar las pilas



Cuando utilice la pila por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Batería agotada], recargue la pila.

1 **Conecte el cable de CA al cargador.**

2 **Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**

3 **Dirija hacia arriba la marca ▲ de la pila exclusiva y colóquela en el cargador de las pilas.**

La luz indicadora se ilumina de color rojo durante la carga.
La luz indicadora se apaga cuando la pila está completamente cargada.

4 **Saque la pila del cargador de pilas cuando esté completamente cargada.**

Caution
- No utilice el cargador de pilas suministrado para cargar pilas que no sean la pila de ion-litio D-LI50. Si carga otras pilas, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Si la pila está correctamente orientada y se coloca en el cargador de pilas pero la luz indicadora no se enciende, la pila está defectuosa. Coloque una nueva pila en la cámara.

memo
- El tiempo máximo de carga es de aproximadamente 180 minutos. Realice la carga en un lugar donde la temperatura esté entre 0°C y 40°C. (El tiempo de carga depende de la temperatura y de la carga restante en la pila.)
- Si el tiempo de utilización se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, la pila ha alcanzado el fin de su vida útil. Instale una nueva pila en la cámara.

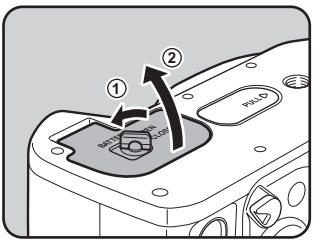
Introducción/Retirada de la pila

Cuando utilice la pila por primera vez, carguéla antes de colocarla en la cámara.

Caution
- No abra la tapa de la pila ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la pila. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”. (p.56)
- Coloque la pila correctamente. Si la pila se coloca de forma incorrecta, podría averiar la cámara. Antes de colocarla, limpie los electrodos de la pila con un paño seco.

1 Abra la tapa del compartimiento de la pila.

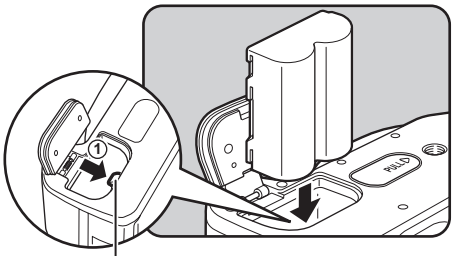
Para desbloquear, levante la palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de las pilas, gírela hacia abajo, hacia ABRIR (①), y después tire de la tapa para abrirla (②).



2 Dirija la marca ▲ de la pila hacia el monitor LCD, empuje la palanca de bloqueo del compartimiento de la pila en la dirección de la flecha (①) y coloque la pila.

Meta la pila hasta que quede bloqueada.

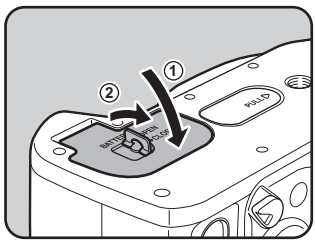
Para sacar la pila, empuje con la mano la palanca de bloqueo del compartimiento de la pila en la dirección de la flecha (①). La pila se eleva ligeramente. Saque la pila.



Palanca de bloqueo de la batería

3 Cierre la tapa del compartimiento de la pila (①) y gire la palanca de bloqueo de la misma hacia CERRADO (②) para bloquearla.

Cuando termine de cerrarla, guarde la palanca de desbloqueo de la tapa.



memo Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.47)

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

encendido	:	La pila está completamente cargada.
↓		
encendido	:	La batería está baja.
↓		
encendido	:	La pila está casi agotada.
↓		
parpadea	:	La cámara se apaga después de activar este mensaje.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pila exclusiva completamente cargada)

Pila (temperatura)		Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
D-LI50	(23°C)	500	480	350	330 minutos
	(0°C)	470	420	320	300 minutos

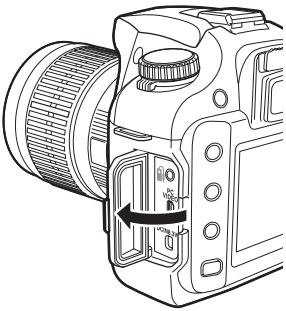
La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y lo demás se basa en las condiciones de medida PENTAX. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

memo

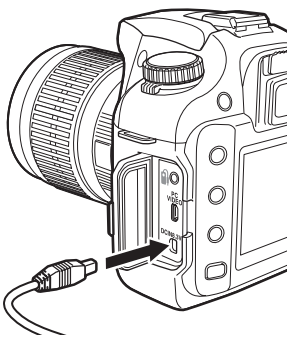
- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

1



2



Si tiene la intención de utilizar el monitor LCD durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional).

1 **Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara esté apagada.**

2 **Conecte el terminal DC del adaptador de corriente alterna al terminal de entrada DC de la cámara.**

3 **Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**

4 **Enchufe el cable AC en la toma de corriente.**

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable AC, y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.

memo

- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador D-AC50.
- Las pilas de la cámara no se cargarán cuando se conectan al adaptador de corriente alterna.

Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

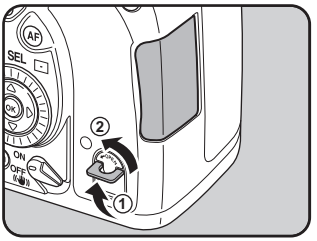
Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria SD. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

Caution

- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una Tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido formateada y utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en "Cómo formatear la tarjeta de memoria SD" (p.188).

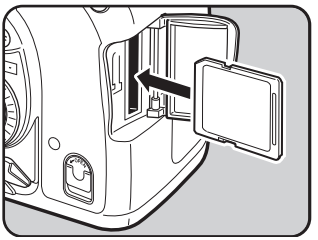
1 Levante la palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta (①) y gírela hacia la posición ABIERTA (②).

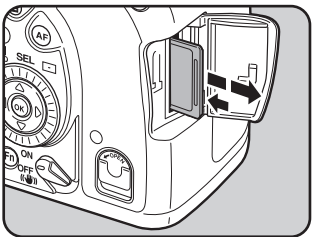
Se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



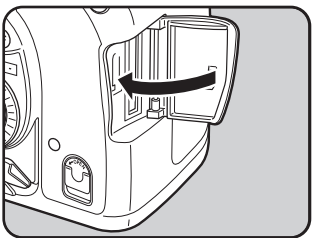
2 Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia el monitor LCD.

Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.





3 Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



Caution

Asegúrese de cerrar completamente la tapa de la tarjeta. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo [LOCK], se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria SD tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria SD, visite el sitio web PENTAX o póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX más cercano.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD que hayan sido utilizadas con otras cámaras. ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.188)
- Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Existen softwares comerciales seguros para la eliminación completa de los datos. En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

Píxeles grabados y Nivel de calidad

Cuando el formato del archivo es JPEG

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con más píxeles grabados o con más ★ se imprimen con más claridad.
El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 1.5M (1824×1216) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes JPEG en el menú [📷 Cfig.Capt.].
☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.118)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.119)

- **Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada**

Píx. Grab. JPEG \ Calidad JPEG	★★★ Óptimo	★★ Mejor	★ Bueno
10M (3872×2592)	101	172	296
6M (3008×2000)	168	287	495
2M (1824×1216)	457	774	1313

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 512 MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cuando el formato del archivo es RAW

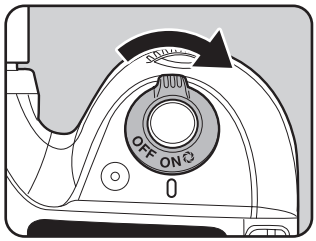
Con *K10D*, puede grabar en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems. En una tarjeta de memoria SD de 512 MB, puede grabar hasta un máximo de 29 imágenes en formato PEF o en formato DNG.

☞ Cómo fijar el formato del archivo (p.122)

Cómo encender y apagar la cámara

1 Coloque el interruptor principal en posición [ON].

Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



memo

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Después de que la cámara se apague automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón ▶.
  - Pulse el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [🔧 Preferencias]. (p.196)

Ajustes iniciales

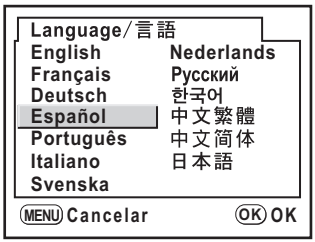
Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Idioma/言語] en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, holandés, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

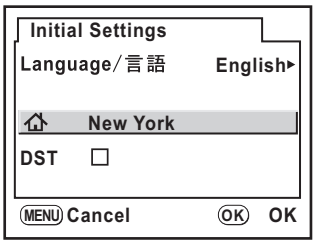
1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.

El valor por defecto es el inglés.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado.
Vaya al punto 6 si no se han ajustado [Ciudad de origen] y [DST].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad.

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El cursor se mueve hasta DST (Horario de verano).

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

6 **Pulse el botón OK.**

Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.

Cuando se fija un idioma incorrecto

● Si todavía no ha llegado a la pantalla de configuración de la fecha y la hora
Si se equivoca al seleccionar el idioma en la pantalla [Idioma/言語], puede realizar las siguientes operaciones para mostrar la pantalla [Config. Inicial] en dicho idioma si todavía no ha llegado a la pantalla de configuración de la fecha y la hora.

1 Apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado. Regrese al punto 2 de "Cómo ajustar el idioma de visualización" (p.53) y vuelva a realizar los ajustes.

● Si ya ha llegado a la pantalla de configuración de la fecha y la hora
Una vez visualizada la pantalla para fijar la fecha y la hora, no se puede volver a realizar la Configuración inicial. Lleve a cabo las operaciones siguientes y fije el idioma desde la pantalla del menú

1 Apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Pulse el botón MENU.

3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

4 Pulse seis veces el controlador de cuatro direcciones (▼).

5 Pulse una vez el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparecerá la pantalla de ajuste del idioma.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece el menú [🔧 Preferencias] para el idioma seleccionado.
Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la Ciudad de origen: "Cómo ajustar la hora mundial" (p.191)
- Para cambiar la fecha y la hora: "Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización" (p.190)

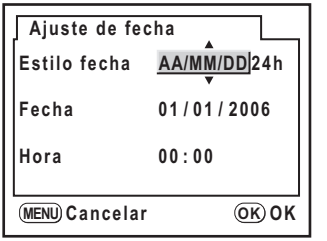
Caution Al pulsar el botón **MENU** durante los ajustes iniciales se anulan los ajustes realizados hasta entonces y se visualiza la pantalla [Ajuste de fecha] (p.56). En este caso, volverá a aparecer la pantalla [Idioma/言語] la próxima vez que encienda la cámara.

Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

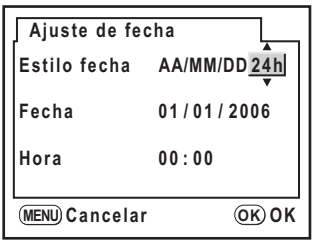
La presentación pasa a [mm/dd/aa].



2 Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

La presentación pasa a [24h].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

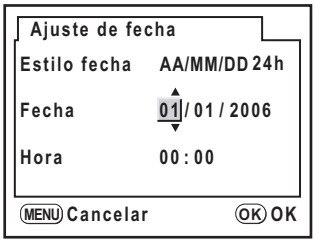
La presentación vuelve a [Estilo de fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El encuadre pasa a [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.
A continuación, ajuste la hora.
Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

9 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [🔧 Preferencias]. Pulse de nuevo el botón **OK**.

Caution Al pulsar el botón **MENU** mientras se ajusta la fecha se anulan los ajustes realizados hasta entonces y la cámara pasa al modo de Captura. Si se enciende la cámara sin haber fijado la fecha y la hora, se visualiza la pantalla de Ajuste de la fecha si se han realizado los Ajustes iniciales. También se puede ajustar la fecha más adelante utilizando los menús (p.190)

memo
- Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.190, p.194)

Cómo colocar el objetivo

Todos los modos de exposición están disponibles cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J u otros objetivos con posición de Apertura **A** (Auto). Cuando no se fija en Apertura **A** (Auto), algunas funciones estarán limitadas. Vea también “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.210). Otros objetivos y accesorios no estarán disponibles con los ajustes predeterminados en fábrica. Para permitir el uso del disparador con objetivos o accesorios que no aparecen en la lista anterior, fije [Usando anillo apertura] en los ajustes personalizados. (p.35)

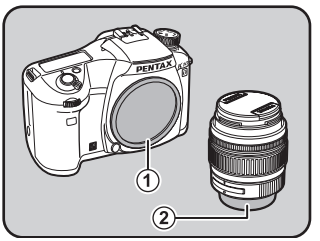
Caution

Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1 Compruebe que la cámara está apagada.

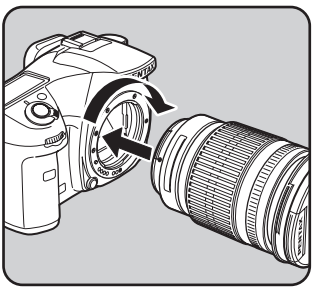
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona de montaje del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

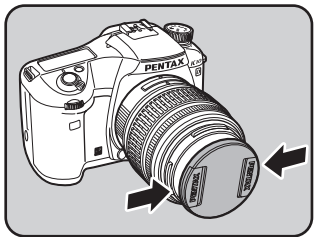


3 Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

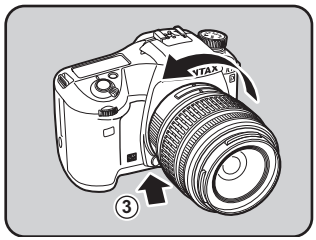
Después de colocarlo, gire el objetivo en sentido antihorario para comprobar que está bloqueado en su sitio.



4 **Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.**



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



memo

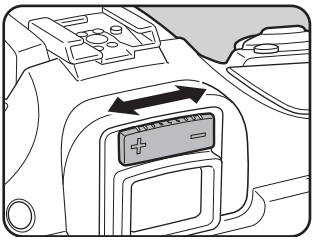
- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la “Tapa de la montura del cuerpo K”.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, lLimpie los contactos con un paño suave y seco.

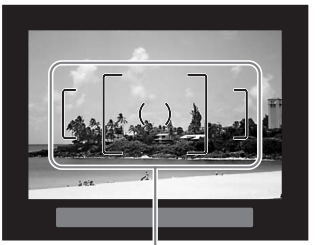
Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede ajustar las dioptrías entre –2,5m^{-1} y +1,5m^{-1}.

1 Mire por el visor y dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie brillante y uniforme. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.

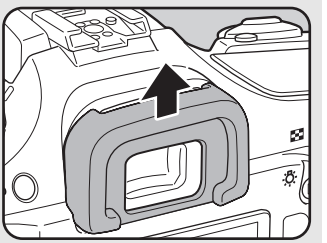




Recuadro AF

memo

- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular FP está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular FP colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular FP. Para sacarlo, apriete un lado y tire hacia afuera en la dirección de la flecha.
  Para colocar el ocular FP, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que encaje.



- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice el adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular. (p.215)

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en modo Verde (exposición automática de acuerdo con la línea de programa Normal) para garantizar que se realiza una captura correcta.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica 62

Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen 67

Cómo utilizar un objetivo zoom 70

Cómo utilizar el flash interno 71

Otros modos de disparo 75

Cómo reproducir imágenes fijas 85

Cómo conectar la cámara al equipo AV 94

Cómo procesar imágenes con filtros 95

Cómo eliminar imágenes 100

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 106

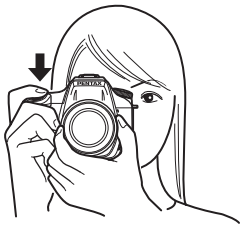
Cómo imprimir utilizando PictBridge 109

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



Posición horizontal

Posición vertical

memo

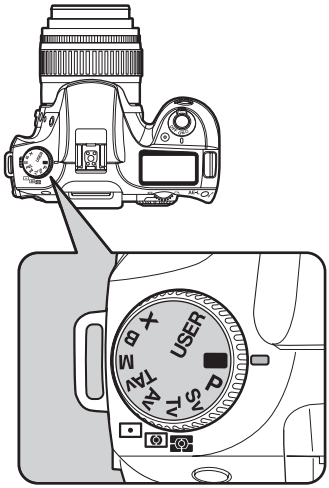
- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.67) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice el estabilizador de imagen cuando utilice la cámara en un trípode.

Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La cámara *K10D* ofrece diversos modos de Captura, de Enfoque, y Fotografiar adecuados a sus intenciones de uso. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

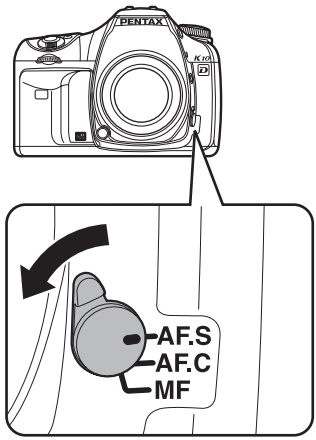
1 Sitúe el selector de modos en ■.

El modo de Exposición cambia al modo ■ (Verde). En ■, la exposición adecuada está determinada por la cámara y la velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente. (p.146)



2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.S.

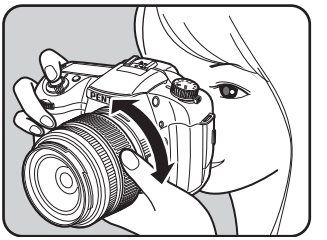
El modo de Enfoque cambia a **AF.S** (Autoenfoque/Sencillo). En **AF.S**, el objetivo funciona automáticamente cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Cuando la imagen está enfocada, puede soltar el disparador. (p.130)



3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor.

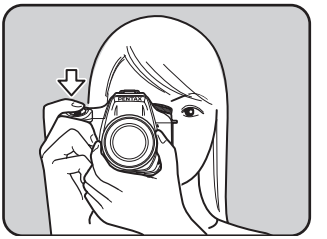
☞ Cómo utilizar un objetivo zoom (p.70)



4 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. El indicador de enfoque ● aparece en el visor cuando el tema está enfocado. El flash no se eleva automáticamente. Si fuera necesario utilizarlo, el indicador de estado del flash ϟ parpadea. Pulse el botón **ϟUP** (p.73) para elevar manualmente el flash.

☞ Cómo utilizar el disparador (p.65)
☞ Temas difíciles de enfocar (p.66)
☞ Cómo utilizar el flash interno (p.71)
☞ Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) (p.132)

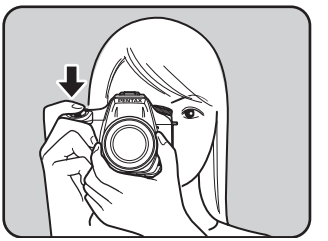


Estado del flash — Indicador de enfoque

memo Puede ver una vista previa de la imagen en el monitor LCD y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar la foto. (p.169)

5 Pulse a fondo el disparador.

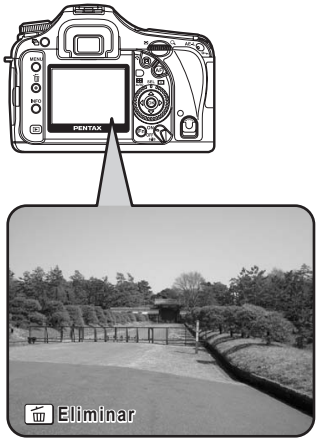
Se toma la fotografía.



6 Revise la imagen capturada en el monitor LCD.

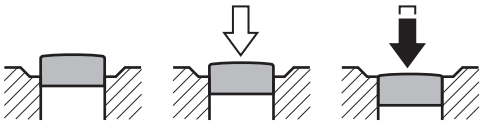
Después de la captura, la imagen aparece durante 1 segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.)
Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e trasero. (p.89)
Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

☞ Para fijar la Revisión instantánea (p.197)
☞ Cómo eliminar imágenes (p.100)
☞ Visualización del área Brillante/Oscura (p.197)
☞ Histograma (p.197)



Cómo utilizar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras del panel LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón. (p.26)

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de 'a' a la 'f' siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la toma de imágenes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ● en el visor. Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.137)

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

Caution Cuando (f) es pertinente, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ● (indicador de enfoque).

Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen

Puede tomar fácilmente fotografías de gran nitidez utilizando la función del Estabilizador de imagen simplemente encendiendo el interruptor del estabilizador de imagen.

Estabilizador de imagen

La función del Estabilizador de imagen reduce el movimiento de la cámara que se produce cuando se pulsa el disparador. Es útil cuando se toman fotos en situaciones en las que es probable que la cámara se mueva. La función del Estabilizador de imagen le permite tomar imágenes con una velocidad de obturación aproximadamente 2 a 4 etapas más lenta sin que haya el riesgo de que la cámara se mueva.
La función del Estabilizador de imagen es idónea cuando se fotografía en las siguientes situaciones.

- Cuando se toman fotos en lugares poco iluminados, como en interiores, por la noche, en días nublados o a la sombra.
- Cuando se toman fotos con teleobjetivo

Imagen borrosa

Imagen tomada con la función del Estabilizador de imagen

Caution

- La función del estabilizador de imagen no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función del Estabilizador de imagen podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizador de imagen no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación más lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.

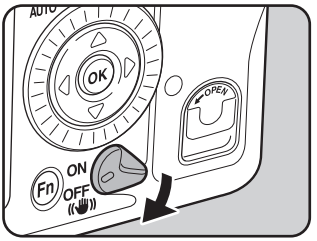
Función de Estabilizador de imagen y Longitud focal del objetivo

El Estabilizador de imagen funciona adquiriendo la información del objetivo, tal como la longitud focal.
Si la cámara utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función del Estabilizador de imagen.
La [Longitud focal] no puede fijarse desde el menú [Estabilizador de imagen] en el [📷 Cfig.Capt] (Los elementos del menú no pueden seleccionarse).
Si se utiliza otro tipo de objetivo, la información del mismo no puede adquirirse automáticamente incluso cuando está activada la función del Estabilizador de imagen.
En este caso, aparece el menú de ajuste [Estabilizador de imagen].
Fije la [Longitud focal] manualmente en el menú de ajuste [Estabilizador de imagen].
☞ Cómo ajustar el estabilizador de imagen (p.69)

Cómo activar el estabilizador de imagen.

1 Encienda el interruptor del Estabilizador de imagen.

Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, ((✋)) aparece en el visor y la función del Estabilizador de imagen se enciende.



Caution

- Asegúrese de apagar el interruptor del estabilizador de imagen cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizador de imagen se apaga automáticamente en las siguientes situaciones.
  Cuando utilice el autodisparador, el autodisparador de 2 seg., el disparo con mando a distancia, el disparo con retraso de 3 seg., el disparo en modo B, o el modo inalámbrico con un flash externo

memo

- Si un tipo de objetivo no admite la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal utilizada (p.67), aparece el menú [Estabilizador de imagen]. Fije [Longitud focal] manualmente en el menú [Estabilizador de imagen].
  ☞ Cómo ajustar el estabilizador de imagen (p.69)
- Apague el interruptor del Estabilizador de imagen cuando no utilice dicha función.
- La función del Estabilizador de imante no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función del Estabilizador de imagen se estabilice antes de de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para tomar fotos cuando en el visor aparezca ((✋)).
- El Estabilizador de imagen está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con la cámara *K10D*. Sin embargo, cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A** (Auto), la cámara no funcionará a menos que [Usando anillo apert.] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.] (vea p.35; vea el método de funcionamiento en p.29 y 30). Ajústelo de antemano. Observe que algunas funciones están limitadas cuando [Usando anillo apert.] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.]. Consulte los detalles en las “Notas sobre [Usando anillo apert.]” (p.210).

Cómo ajustar el estabilizador de imagen

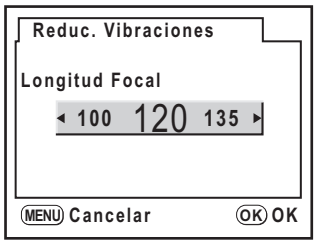
El menú [Estabilizador de imagen] aparece cuando se enciende la cámara con el interruptor del estabilizador de imagen encendido y esté montado un tipo de objetivo que no admita la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.67). Utilice el menú de ajuste [Estabilizador de imagen] para fijar la [Longitud focal].

Caution
- El menú de ajuste [Estabilizador de imagen] no aparece cuando se utiliza un objetivo que admite la adquisición automática de la información del objetivo, como la longitud focal, porque la [Longitud focal] se fija automáticamente.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [Usando anillo apert.] del menú [**C** Ajuste perso.] en [Permitido].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para fijar la [Longitud focal].

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal (el ajuste predeterminado es 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



Caution
- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] for 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom.
- El efecto del estabilizador de imagen está influenciada por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función del estabilizador de imagen podría no funcionar de la forma esperada cuando se dispara a cortas distancias.

2 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

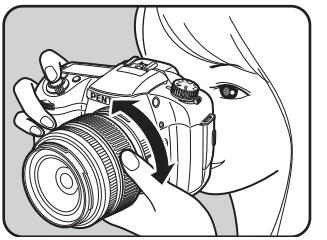
memo
Para cambiar el ajuste de [Longitud focal], utilice la [Estabilizador de imagen] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.31)

Cómo utilizar un objetivo zoom

Amplía el tema (telefoto) o captura un área más amplia (granangular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

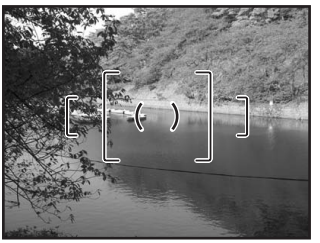
1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.

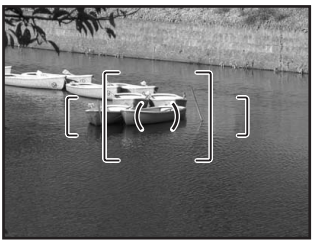


memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- El zoom motorizado (zoom automático) está disponible si se utiliza en esta cámara un objetivo FA compatible con el zoom motorizado.



Gran angular



Teleobjetivo

Cómo utilizar el flash interno

Si desea disparar el flash en la oscuridad o en un lugar a contraluz, pulse el botón **UP** para elevar el flash. Seleccione un modo de flash que se ajuste a sus intenciones en la pantalla de opciones Flash en el menú Fn. Puede ajustar la intensidad del flash con el dial-e trasero en cualquier modo de Exposición diferente al modo Verde.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 4 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.176))

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.
☞ Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado (p.177)

Caution

- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

	Descarga automática	Dispara el flash automáticamente en la oscuridad o con objetos a contraluz.
	Flash auto +redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
	Flash encendido	El flash se dispara cada vez.
	Flash encendido +Ojos rojos	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con Flash encendido.
	Sincronización con velocidad de obturación lenta	Fija la velocidad de obturación en un valor menor, dependiendo de la luminosidad. Utilizar cuando se fotografía un retrato durante una puesta del sol u otro paisaje, para capturar con claridad tanto la persona como el fondo.
	Sinc baja vel. +Ojo rojo	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con la sincronización a baja velocidad.
	Sincronización a la segunda cortinilla	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura las imágenes en movimiento como si dejaran un rastro detrás de ellas.

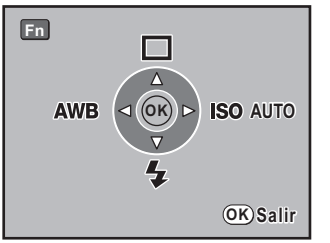
Caution

Cuando se utiliza la sincronización a baja velocidad o la sincronización a baja velocidad+ Ojos rojos, la velocidad de obturación se reduce dependiendo de la luminosidad. Utilice el Estabilizador de imágenes (p.67) o coloque la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Cómo seleccionar el modo flash

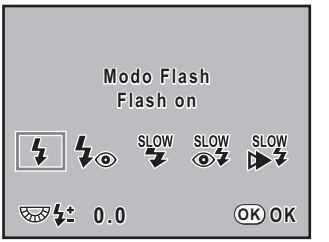
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla de opciones del flash.



memo

- Cuando el dial de modos se fija en ■, se puede seleccionar $\lightning^{A}$ y $\lightning^{A}_{\odot}$, cuando se fija en **Tv**, **TAv**, **M** o **B**, se puede seleccionar $\lightning$, $\lightning_{\odot}$ y $\lightning^{SLOW}$, y cuando se fija en **X**, se puede seleccionar $\lightning$ y $\lightning_{\odot}$. Para cualquier otro modo, se puede seleccionar $\lightning$, $\lightning_{\odot}$, $\lightning^{SLOW}$, $\lightning^{SLOW}_{\odot}$ y $\lightning^{SLOW}$.
- Cuando se fija el dial de modos en **USER**, los modos de flash disponibles varían dependiendo de los ajustes que se han guardado.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir un modo de flash.

Cuando no está en modo ■ (Verde), gire el dial-e trasero para realizar la Compensación del flash. La gama de compensación es de –2,0 a +1,0.

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

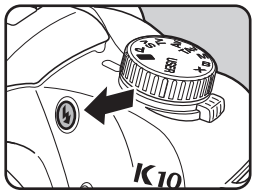
5 Pulse el botón Fn

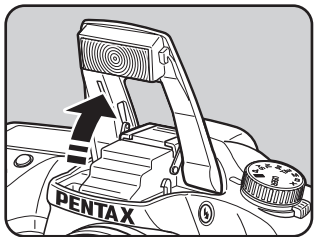
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Flash interno

1 Pulse el botón ⚡UP.

Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse.
Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.23, p.26, p.28)





2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ●.

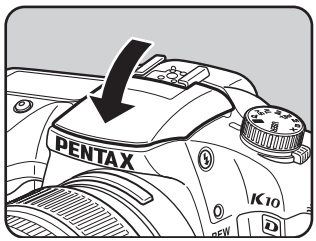
3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

memo

- Cuando se fija el dial de modos en ■, el flash no se dispara cuando las condiciones de iluminación no lo requieren, incluso cuando el flash está elevado.
- Se utiliza Flash encendido cuando el flash está elevado si el dial de modos está en un ajuste diferente a ■.

4 Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz. Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para utilizar esta función, fije (Flash automático con reducción de ojos rojos) en modo Verde, o (Flash encendido+Ojos rojos) o (Sinc baja velocidad+Ojos rojos) en otros modos para el modo Flash.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza Flash encendido cuando se dispara con sincronización luz del día.

- **Al tomar fotos (Programa Hiper)**

1 Eleve el flash manualmente y compruebe que el modo de flash está ajustado en (Flash encendido). (p.73)
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome la fotografía.

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

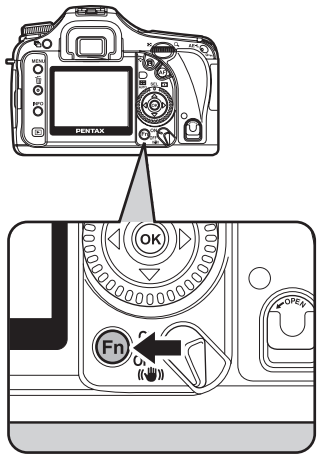
Sin sincronización con luz día

Con sincronización con luz día

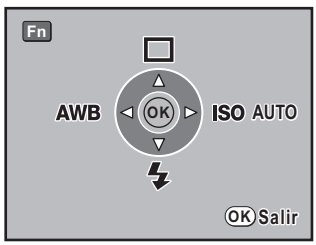
Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

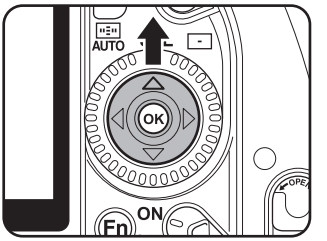
1 Pulse el botón Fn.



Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

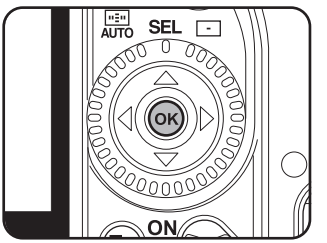


Aparece la pantalla de opciones del menú del modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar 🗐.

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.



5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para tomar fotos.

6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

Fije [No. img. cont. guar.] en [Nº imagen grabable] del menú [**C** Ajuste perso.]. Cuando pulsa el disparador a medio recorrido, aparece la cantidad de imágenes grabables continuamente (espacio tampón). (p.34)

1 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.
Cuando se apaga la cámara se mantienen los ajustes de disparo continuo. Vuelva a acceder al menú Fn y seleccione □ (disparo foto a foto) para interrumpir el Disparo continuo.

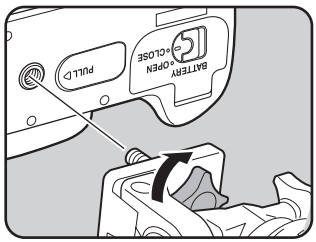
- El enfoque se ajusta cada vez que se suelta el disparador mientras está ajustado el temporizador de medición de la exposición (disparador a medio recorrido) si el modo de enfoque está fijado en **AF.S** (Modo Simple). (p.130)
- El enfoque está activado continuamente cuando el modo de enfoque está fijado en **AF.C** (Modo continuo). Tenga en cuenta que en **AF.C**, el obturador se disparará cuando se pulsa completamente el disparador incluso cuando no se completa el enfoque.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado. (p.173)

Disparo con autodisparador

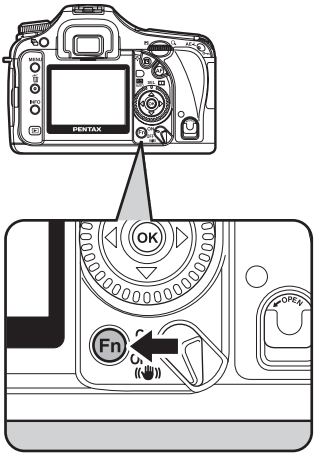
Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: ⏲ y ⏲2s.

⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

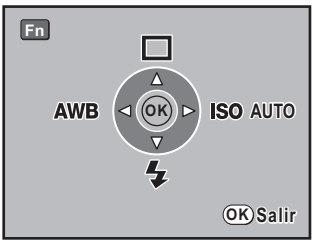
1 Monte la cámara en un trípode.



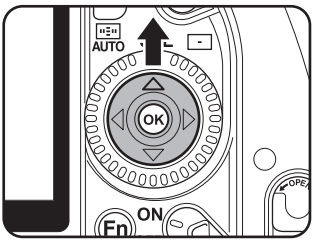
2 Pulse el botón Fn.



Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

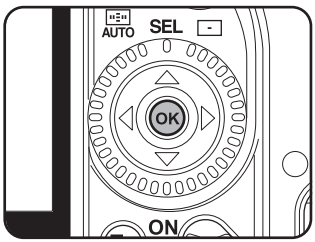


Aparece la pantalla de opciones del menú del modo Fotografiar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.

5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

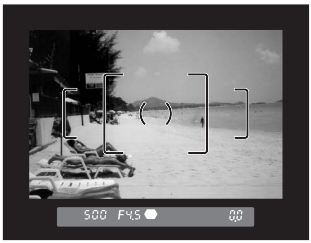


6 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para tomar fotos.

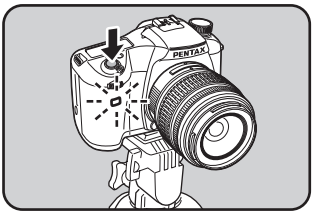
7 Compruebe en el visor que el tema que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido.

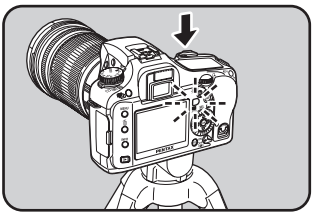
El indicador de enfoque [●] aparece cuando el sujeto esté enfocado.



8 Pulse a fondo el disparador.

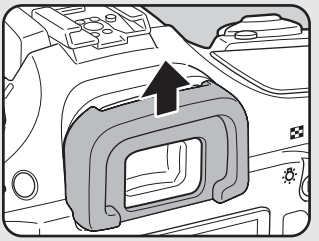
Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador.
Se oye un pitido y aumenta la velocidad.
El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
Para ⏲, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.



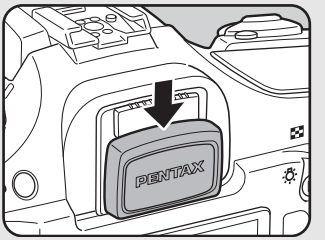


memo

- Se puede desactivar el pitido (p.189).
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.162). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual Hiper) (p.156).)



Retira del ocular FP



Montaje de la tapa del visor ME

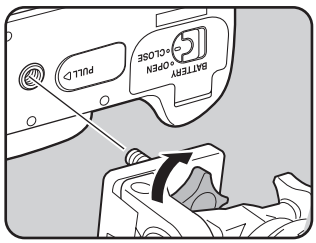
- Seleccione un ajuste diferente a ⏲ o ⏲ en la pantalla de opciones Modo Fotografiar para anular el disparo con autodisparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] de [📷 Cfig.Capt] (p.199) se fija en □ (Apagado).

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado)

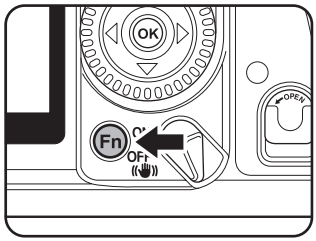
El obturador puede activarse con la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y (retraso de 3 segundos).

	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
	Cuando se pulsa el disparador en el la unidad de control remoto, el disparador se suelta después de aproximadamente 3 segundos.

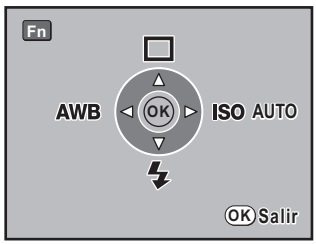
1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botón Fn.

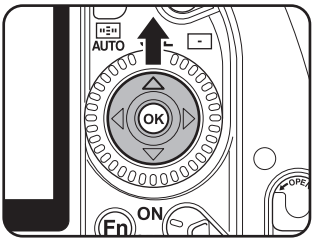


Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo Fotografiar.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ⏲ o ⏲3s.

La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

6 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para tomar fotos.

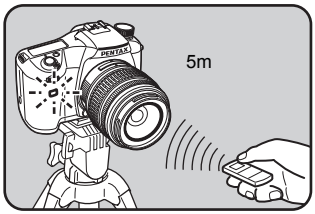
7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

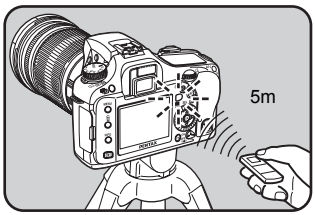
El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

memo

No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. Puede fijar [AF en control remoto] en [Activado] en la función personalizada. (p.34)

8 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera o trasero de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.

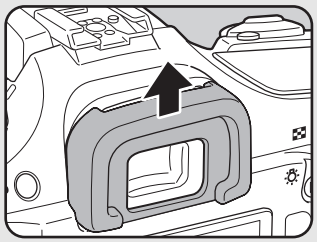




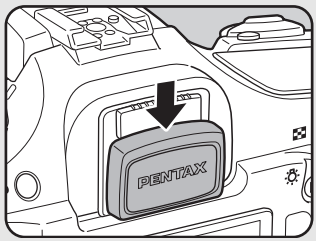
La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara.
Para , el obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador.
Para 3s, el obturador se activará aproximadamente 3 segundos después de pulsar el disparador. Cuando se hace la foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.162) (ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.156).)



Retira del ocular FP



Montaje de la tapa del visor ME

- Seleccione un ajuste diferente a o 3s en la pantalla de opciones del Modo Fotografiar para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] de [Memoria] en [Cfig.Capt] (p.199) se fija en □ (Apagado).
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- Cuando no se utiliza el modo de disparo por mando a distancia durante 5 minutos, se activará automáticamente el modo de avance foto a foto.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30.000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX. (Este servicio no es gratuito.)

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el cable disparador (opcional) o la unidad de control remoto (opcional).
Cuando se dispara con el autodisparador de 2 seg., el espejo se alza y el disparador se suelta 2 segundos después de haberlo pulsado, evitando así las vibraciones en el espejo.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado.

1 Monte la cámara en un trípode.

2 Utilice el botón Fn y el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar (Autodisparador 2 seg).

☞ Disparo con autodisparador (p.77)

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

4 Pulse a fondo el disparador.

El espejo se eleva y la foto se tomará 2 segundos más tarde. Se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

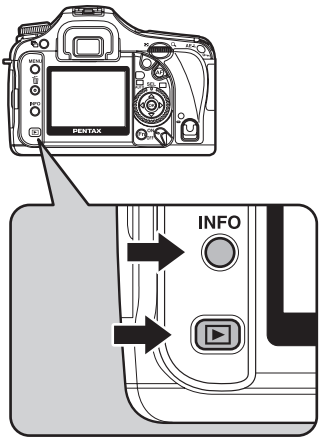
Cómo reproducir imágenes

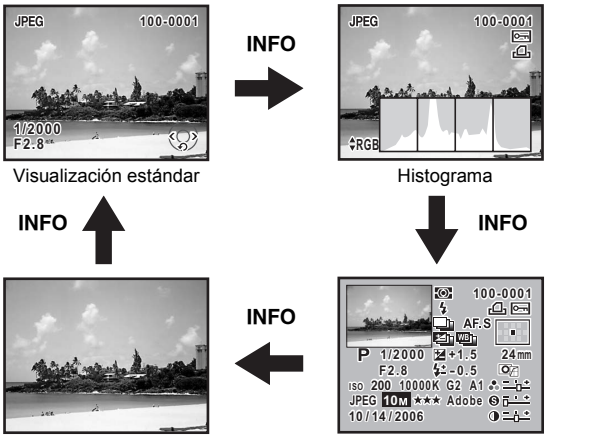
Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

memo Utilice el software PENTAX PHOTO Browser 3 incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.
Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para visualizar información tal como los datos de la imagen visualizada.
Consulte p.24 y 25 para obtener información sobre la visualización.

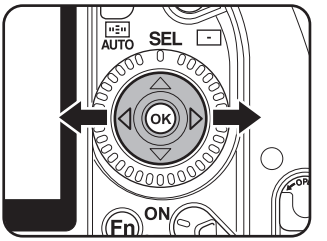




Visualización estándar | Histograma | Pantalla sin información | Visualización de Información detallada

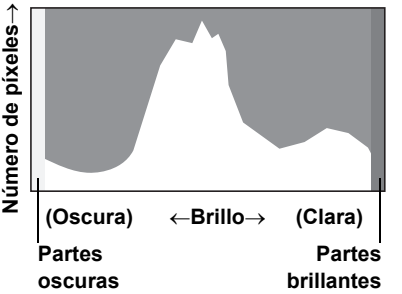
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►).

◄ : Aparece la imagen anterior.
► : Aparece la imagen siguiente.



Cómo utilizar el Histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles. La cámara *K10D* ofrece dos pantallas de histograma. El "Histograma de luminosidad" muestra la distribución de luminosidad y el "Histograma RGB" muestra la distribución de la intensidad del color.
☞ Pantalla Histograma (p.25)
La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.
☞ Cómo ajustar la exposición (p.161)



Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

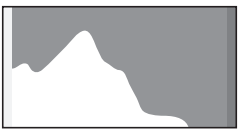


Imagen oscura

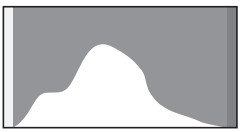


Imagen correcta

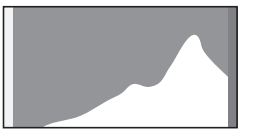


Imagen brillante

Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalles) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes sin detalles).
Las secciones brillantes parpadean en rojo en el monitor LCD y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando el área Brillante/Oscura está encendida.

☞ Cómo reproducir imágenes (p.85)
☞ Ajustes durante la reproducción (p.186)
☞ Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea y Vista previa digital (p.197)

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

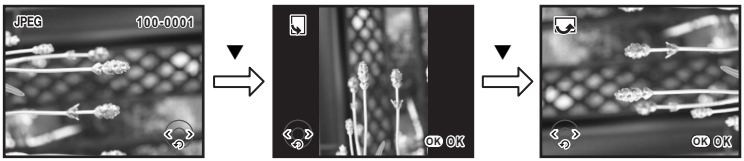
Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.123)

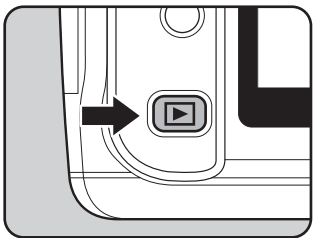
Cómo girar imágenes

La cámara *K10D* ofrece una función que utiliza un sensor para girar y corregir la dirección de la imagen cuando una imagen se captura con el lateral del disparador dirigido hacia arriba y el dial de modos dirigido hacia abajo. También puede girar de una vez 90° en sentido antihorario la imagen capturada siguiendo las etapas siguientes.



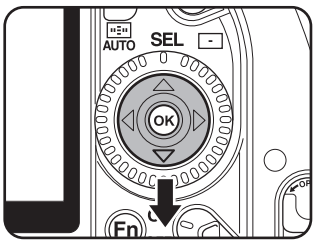
1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.



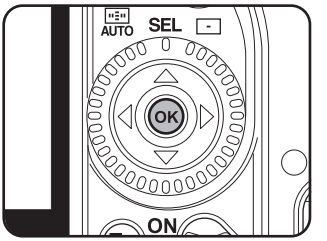
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.



3 Pulse el botón OK.

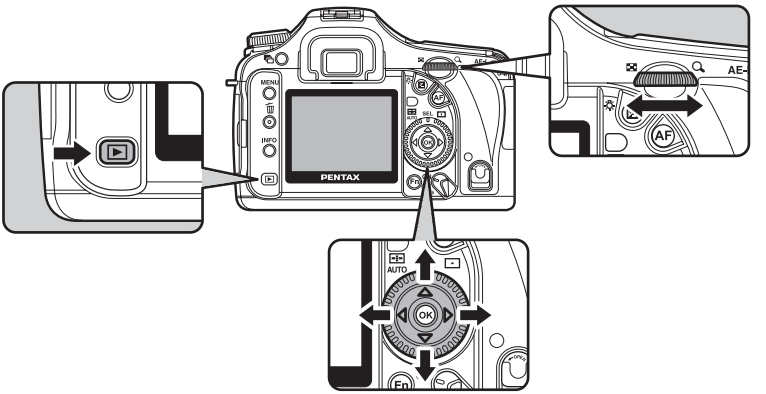
Se guarda la información de rotación de la imagen.



Caution No se puede girar la imagen si [Rotación Imagen Auto] en el menú [**C** Ajuste perso.] se fija en Apagado.

Cómo ampliar imágenes reproducidas

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 20 veces.



1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia Q).

La imagen se amplía con cada calibración (1,2 veces* a 20 veces).

Funcionamientos disponibles durante la vista Ampliada

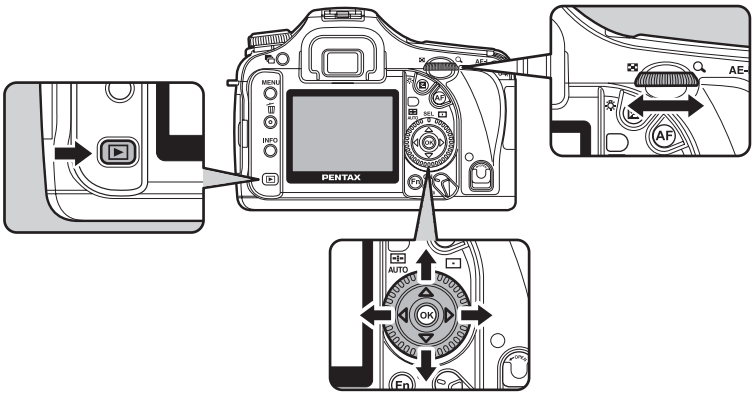
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar
Dial-e trasero (hacia la derecha)/ Botón verde	Amplía la imagen (hasta 20 veces)
Dial-e trasero (hacia la izquierda)/ Botón ⊠	Reduce la imagen (hasta 1,2 veces*)
Botón **OK**	Regresa al tamaño original
Botón **INFO**	Encienda/Apaga la visualización de la información
Dial-e delantero	Mantiene la ampliación y el área de ampliación y muestra la imagen anterior/siguiente

* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) del dial-e trasero (hacia la derecha) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Visualización zoom inicial] del menú [**C** Ajuste perso.]. (p.35)

memo Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.65) o la Vista previa digital (p.171).

Visualización de imágenes múltiples

Se pueden visualizar 4, 9 ó 16 imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.



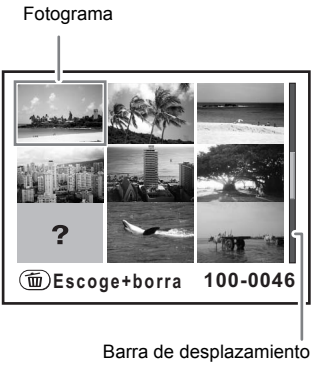
El ajuste predeterminado es la visualización de 9 imágenes. El número de imágenes puede cambiarse, pero en este manual se explica la visualización de 9 imágenes.

1 Pulse el botón ▶.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.

2 Gire el dial-e trasero hacia la izquierda (hacia ▦).

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.
Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen.
Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.
[?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.



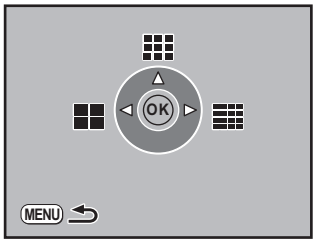
3 Gire el dial-e trasero hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo el número de imágenes a visualizar

1 **En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón Fn.**

Aparece la pantalla de opciones de imágenes múltiples.



2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄▲►) para seleccionar el número de imágenes que se visualizarán al mismo tiempo.**

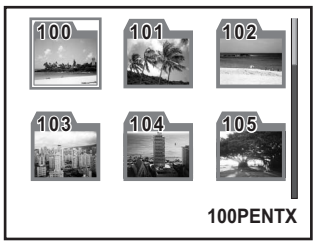
◄	4 imágenes
▲	9 imágenes
►	16 imágenes

La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.

Cómo visualizar una subcarpeta

Se puede visualizar el contenido de las carpetas en la pantalla de visualización de múltiples imágenes.

1 **Gire el dial-e trasero hacia la izquierda en la pantalla de visualización de múltiples imágenes (en el paso 3 de la página anterior).**

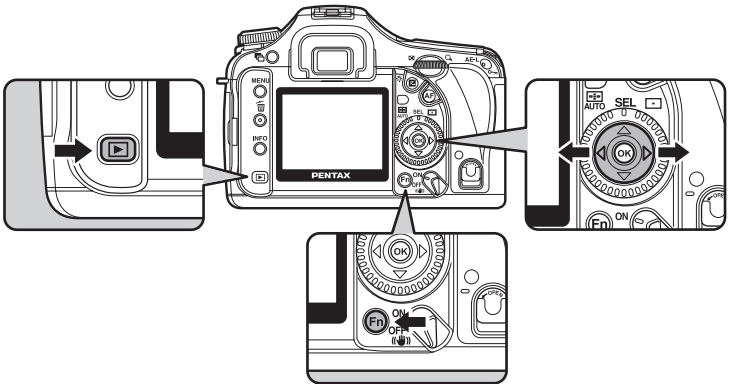


2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar la carpeta que desea visualizar y pulse el botón OK.**

Las imágenes de la carpeta se visualizan de acuerdo con el número seleccionado en la pantalla de opciones de múltiples imágenes.

Presentación

Esta función le permite reproducir en sucesión todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria SD. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.

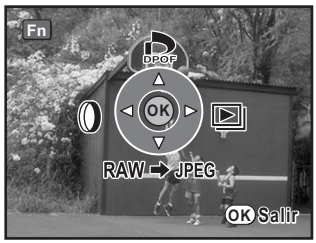


1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

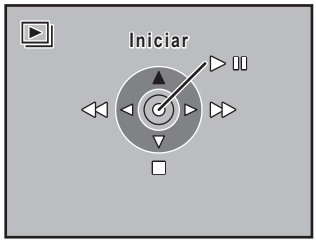
2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



Operaciones disponibles durante una presentación

Botón **OK**	Pausa
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Parada

Operaciones disponibles durante la pausa

Botón **OK**	Reanuda la reproducción (Reiniciar)
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Parada

4 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) *1
- Se pulsa el disparador a medio recorrido o completamente *2
- Se pulsa el botón **AF** *2
- Se pulsa el botón [▶] *2
- El interruptor principal se gira hasta la posición ↻ *2
- El dial de modos se gira *2
- Se pulsa el botón **MENU** *3

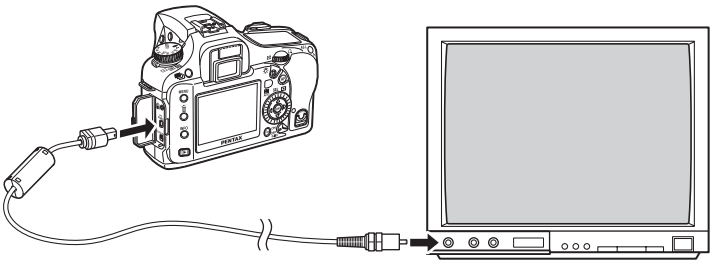
*1Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción.
*2Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.
*3Después de finalizar la presentación, aparece el menú Reproducir.

memo Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ Reproducir].
O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ Reproducir]. (p.187)

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando un cable vídeo, se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

☞ Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (p.195)



1 Abra la tapa del terminal y conecte el cable de vídeo al terminal USB/ Vídeo.

2 Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN del dispositivo AV.

3 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

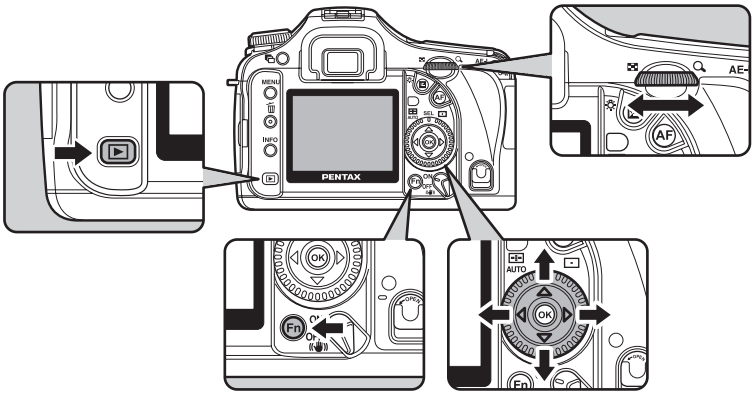
memo

- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.47)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.195)
- El monitor LCD de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.

Cómo procesar imágenes con filtros digitales

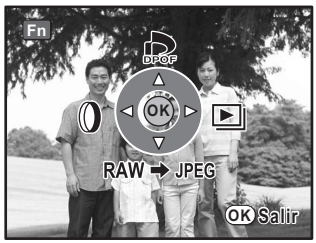
Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- Además, fije los filtros digitales desde el menú [▶ Reproducir].



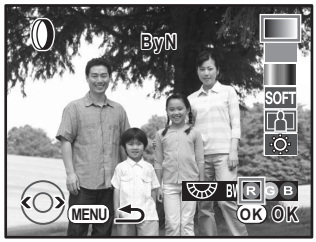
1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Aparece la pantalla de selección del filtro.

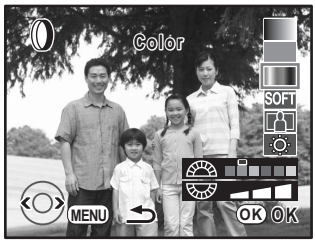


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.

Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen.

5 Ajuste el dial-e delantero y el dial-e trasero.



Filtro de color

Filtro de distorsión

Nombre del archivo	Función	Dial-e delantero	Dial-e trasero
ByN	Convierte a una imagen negra y a una imagen blanca. Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByN.	—	BW/R/G/B
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia. Seleccione entre tres niveles de densidad.	—	Densidad (3 niveles)
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Rojo/Verde/ Azul/Amarillo/ Magenta/Cian	Densidad de cada color (3 niveles)
Suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen. Elija entre tres niveles.	—	Suavidad (3 niveles)
Esbelto	Cambia la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.	—	Izquierda: Ancho Derecha: Delgado
Brillo	Cambia la luminosidad de la imagen. Realiza los ajustes en gamas de ±8 niveles.	—	Izquierda: Oscuro Derecho: Claro

Cuando se selecciona otra imagen con el controlador de cuatro direcciones (◄►), la imagen aparece en el filtro seleccionado.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

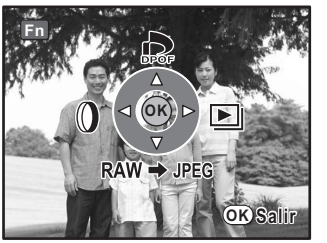
La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo editar imágenes RAW

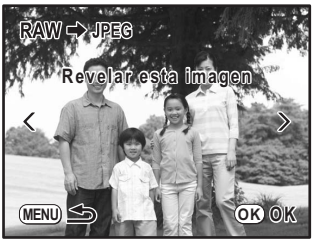
Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG.

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).



3 Pulse el botón OK.

Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.
Vaya al paso 7 si no desea cambiar los parámetros actuales.

4 Pulse el botón Fn

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el parámetro que desea cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Píxeles grabados	10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
Nivel de calidad	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno)
Balance de blancos	**AWB** (Auto), ☼ (Luz del día), ⌂ (Sombra), ☁ (Nublado), **N** (Luces fluorescentes blancas con luz del día), **W** (Luces fluorescentes con luz blanca), **D** (Luces fluorescentes de color con luz del día), ✲ (Luz de tungsteno), ϟ (Flash), ✍ (Manual), Temperatura del color (tres tipos *)
Sensibilidad	—2.0~+2.0
Tono imagen	(Natural), (Brillante)
Saturación	—3.0~+3.0
Nitidez	—3.0~+3.0
Contraste	—3.0~+3.0

*Cuatro tipos para las imágenes capturadas con el Balance Blancos fijado en [Temperatura del color]

Caution No está disponible el ajuste fino del Balance de blancos, la medición del Balance de blancos, y la Temperatura del color.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar parámetro.

7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con un nombre diferente.

Cómo eliminar imágenes

Cómo eliminar una sola imagen

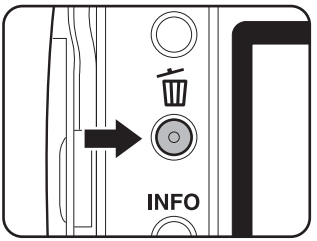
Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2 Pulse el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para eliminar las imágenes guardadas en formato RAW+.

Eliminar JPEG	Elimina sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Elimina sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra ambos formatos de imagen.

4 Pulse el botón OK.

Se eliminará la imagen.

Cómo borrar todas las imágenes

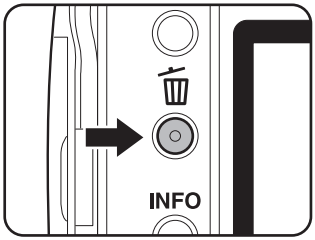
Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

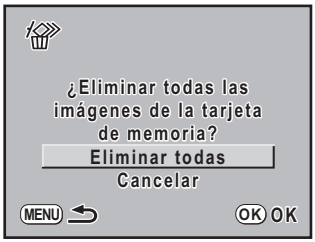
1 Pulse el botón ▶.

2 Pulse dos veces el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar todas.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar todas].



4 Pulse el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes.

Cómo eliminar las imágenes seleccionadas (desde la visualización de imágenes múltiples)

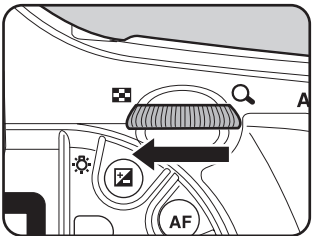
Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1 Pulse el botón ▶.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

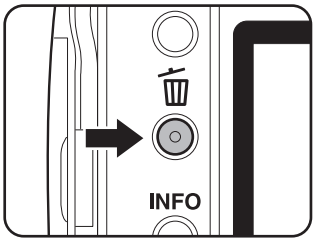
2 Gire el dial-e trasero hacia la izquierda (hacia ⊠).



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

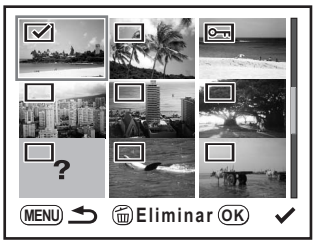
3 Pulse el botón 🗑.

☐ aparece en las imágenes.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

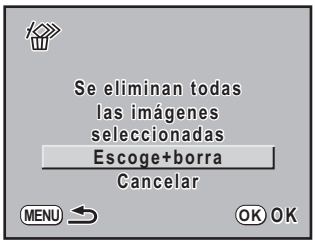
Se selecciona la imagen y aparece ☑.
Pulse el botón **Fn** para seleccionar todas las imágenes. (La selección de las imágenes puede tardar cierto tiempo, dependiendo de su cantidad.)



5 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escorge+borra].



7 Pulse el botón OK.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo proteger las imágenes de la eliminación (Protect)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

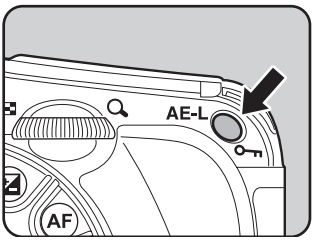
Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

2 Pulse el botón 🔑.

Aparecerá la pantalla Proteger.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].

4 Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada quedará protegida.

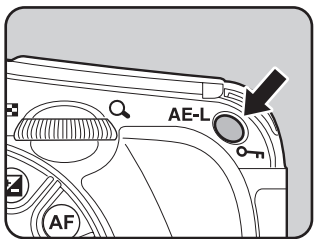
memo
- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.
- Aparece el icono 🔑 cuando se reproducen imágenes protegidas. (p.24, 25)

Cómo proteger todas las imágenes

1 Pulse el botón ▶.

2 Pulse dos veces el botón 🔑.

Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón OK.

Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

memo Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

Caution Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.

Cómo imprimir imágenes individuales

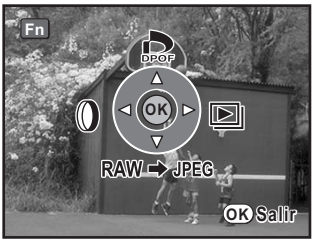
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Selecciona el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifica si se desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (activado) o □ (desactivado)).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El encuadre pasa a [Fecha].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

6 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

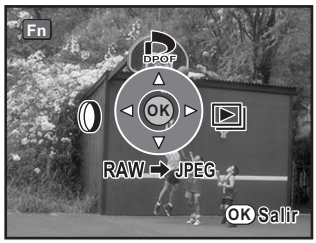
Caution Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.

memo Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.

Ajustes para todas las imágenes

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.

3 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.108) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

Caution El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

memo Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (impresión directa).
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido (I-USB17).
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha después de conectarla a la impresora.
La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [Modo de transferencia] de la cámara en [PictBridge] (p.110)
↓
Cómo conectar la cámara a la impresora (p.111)
↓
Fija las opciones de impresión (p.106)
Imprime imágenes individuales (p.112)
Imprime todas las imágenes (p.114)
Imprime con los ajustes DPOF (p.116)

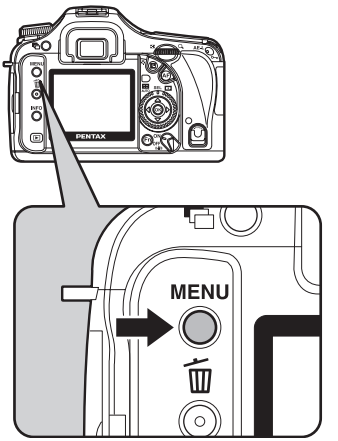
Caution

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) cuando se conecta la cámara a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente, o perderse los datos de imagen, si las pilas se agotan mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente desde la cámara. Utilice [Visualización RAW] (p.98) para convertir a una imagen JPEG o transferir a un PC y utilizar PHOTO Browser 3 para imprimir las imágenes RAW.
- Consulte el manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” antes de conectar a un PC.

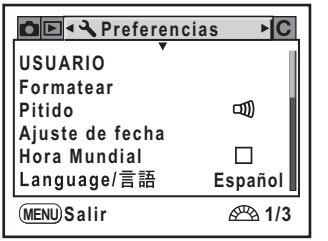
Ajustes [ModoTransfer]

1 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú a [🔧 Preferencias].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ModoTransfer].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].**

6 **Pulse el botón OK.**

Cambia el ajuste.

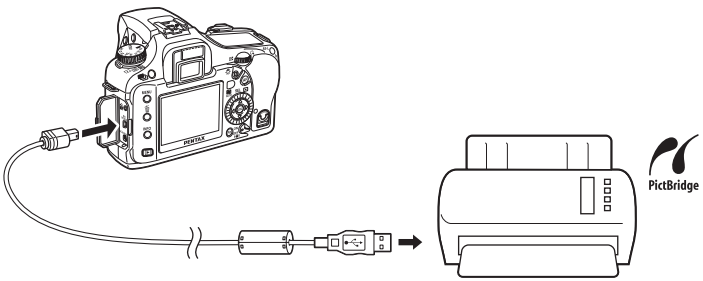
7 **Pulse el botón MENU.**

Cómo conectar la cámara a la impresora

1 **Apague la cámara.**

2 **Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.**

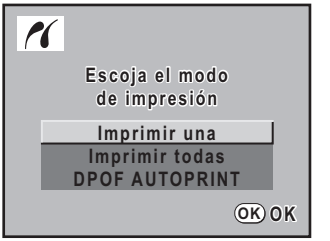
El logo PictBridge aparece en las impresoras compatibles con PictBridge.



3 **Encienda la impresora.**

4 **Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.**

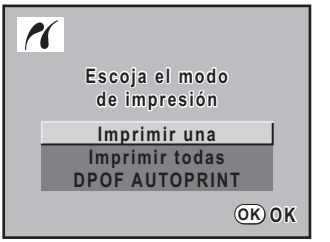
Se visualiza el menú PictBridge.



Caution El menú PictBridge no aparece si el [Modo de transferencia] se fija en [PC] o [PC-F].

Cómo imprimir imágenes individuales

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir Una] en el menú PictBridge.**



2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla Impresora Uno.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para imprimir.**

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

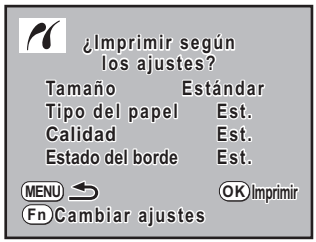
Puede imprimir hasta 99 copias.

5 Utilice el botón Fn para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

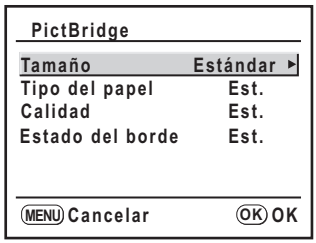
6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Vaya al punto 12 para imprimir las imágenes predeterminadas.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



7 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

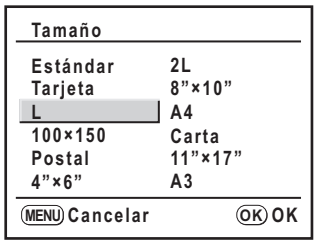


8 Seleccione [Tamaño], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
Cuando el [Tamaño] se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



10 Pulse el botón OK.

11 Repita las operaciones de los puntos 8 a 10 para fijar la [Calidad] y el [Estado del borde].

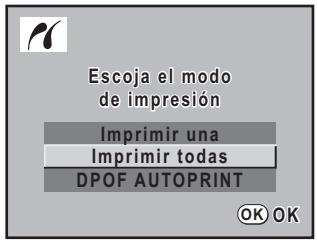
Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento.
Cuando se selecciona [Est.] para estos ajustes de impresión, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajuste de la impresora.
El [Tipo de papel] con más ★ admite un papel de mayor calidad.
Una [Calidad] con más de ★ indica mayor calidad de impresión.

12 Pulse dos veces el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir todas] en el menú PictBridge.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

3 Elija el número de copias y decidir si se va a imprimir la fecha o no.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.112) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.113 y 114) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar el número de copias para cada imagen, si se imprime o no la fecha, y el número total de copias.
Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (p.106)

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.113 y 114) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Desconexión del cable USB

Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

1 Desconecte la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

4 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su K10D.

Cómo ajustar el formato del archivo..... 118
Enfoque 130
Cómo fijar la exposición 138
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar 169
Cómo utilizar el flash incorporado 172
Ajustes durante la reproducción 186
Ajustes de la cámara 188
Cómo restaurar los ajustes predeterminados 201

Cómo ajustar el formato del archivo

Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

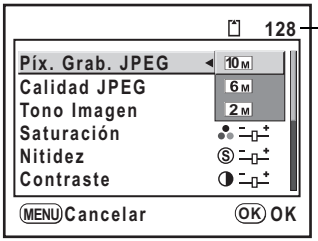
Puede elegir el número de píxeles grabados entre 10M, 6M y 2M. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste del [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es 10M 3872×2592.

10M	3872×2592	Papel 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Papel 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Papel 5"×7" / A5

Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.

Se pueden fijar los píxeles grabados JPEG en [Píx. Grab. JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.29)

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



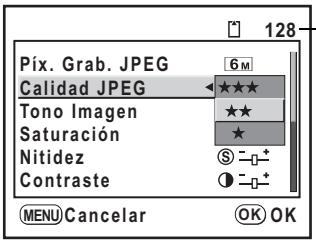
Número de imágenes que pueden registrarse

Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★	Óptimo	Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★	Mejor	
★	Bueno	Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

Puede fijar el nivel de calidad JPEG en [Píx. Grab. JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.29)
Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



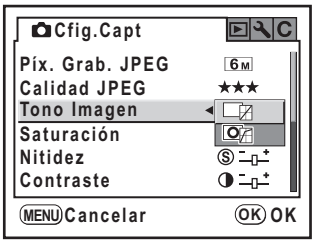
Número de imágenes que pueden registrarse

Cómo fijar el tono de la imagen

Fija el tono de color básico de la imagen. El ajuste predeterminado en (Natural).

	Natural	El acabado de las imágenes es natural y fácil de retocar.
	Brillo	El acabado de las imágenes es brillante, nítido y con mucho contraste.

Seleccione [Tono imagen] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.29)



memo

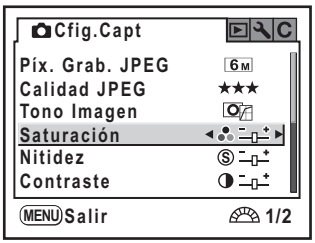
Pueden fijarse diferentes niveles de saturación, nitidez y contraste para (Brillante) y (Natural).

Cómo se fija la Saturación/Nitidez/Contraste

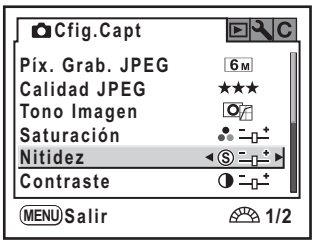
Seleccione uno de los cinco niveles de Saturación, Nitidez y Contraste.
El ajuste predeterminado para todos ellos es [0 (Estándar)].

Saturación	Fija la saturación del color.
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.
Contraste	Fija el contraste de la imagen.

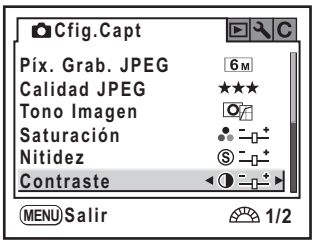
Fije [Saturación], [Nitidez] y [Contraste] en el menú [📷 Cfig.Capt.]. (p.29)



Hacia + : Mayor saturación
Hacia – : Menor saturación



Hacia + : Mayor nitidez
Hacia – : Menor nitidez



Hacia + : Mayor contraste
Hacia – : Menor contraste

Cómo fijar el formato del archivo

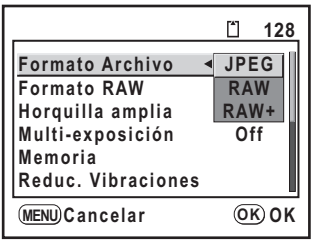
Puede fijar el formato de los archivos de imágenes. El ajuste predeterminado es JPEG.

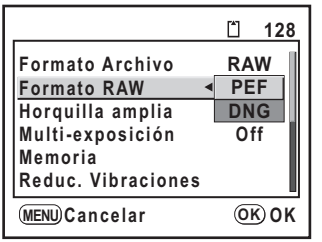
JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados desde [Píx. Grab. JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt], y el nivel de calidad de la imagen desde [Calidad JPEG] en el menú [📷 Cfig.Capt]. El tamaño del archivo varía según los ajustes.
RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Utilice la visualización Raw (p.98) o transfiera a un PC, aplique los efectos con el software PENTAX PHOTO Laboratory 3 incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
RAW+	Imágenes capturadas tanto en formato RAW como JPEG. De forma similar, las imágenes se capturan en ambos formatos cuando se pulsa el botón **RAW**.

Fije el [Formato Archivo] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.29)
Cuando se cambia el formato de archivo, el número de píxeles grabados aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.
Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato RAW] en el menú [📷 Cfig.Capt] cuando las imágenes se capturan en el formato RAW.
El ajuste predeterminado es el formato PEF.

PEF: Formato de archivo RAW original de PENTAX
DNG: Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems

Cuando el formato de archivo se fija en RAW o RAW+, el número de imágenes grabables en el formato aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. El número de imágenes grabables no aparece cuando se cambia el formato del archivo RAW y cuando el formato del archivo se fija en JPEG.





memo Si pulsa el botón **RAW**, se captura RAW+ y se guarda y se termina después de un solo disparo. Para continuar hasta que se vuelva a pulsar el botón **RAW**, fije [Una tecla RAW + JPEG] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Cómo fijar el Balance de blancos

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes. El ajuste predeterminado es **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000K)
☼	Luz del día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5200K)
⛅	Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto. (Aproximadamente 8000K)
☁	Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6000K)
▦	Luz fluorescente	Para utilizar cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (Aproximadamente 4200K), N (blanco neutro) (Aproximadamente 5000K)) y D (luz del día (Aproximadamente 6500K).
☼	Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto. (Aproximadamente 2850K)
ϟ	Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400K)
▭	Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.
K	Temperatura del color	Utilícelo para fijar la temperatura del color en cifras. Pueden guardarse tres ajustes.

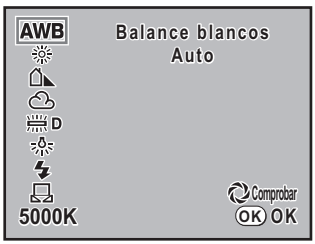
* La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.

1 Pulse el botón Fn

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) y realice el ajuste.

Fije el interruptor principal en ⟳ para visualizar la Vista previa con el Balance de blancos fijado.
Es más fácil realizar el ajuste fino del Balance de blancos con la Vista previa digital.

4 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

memo
- Consulte p.125 si desea información sobre el método de ajuste manual.
- La vista previa es la Vista previa digital, independientemente del ajuste [Método Vista Prev.] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Ajuste fino del Balance de blancos

La cámara *K10D* le permite realizar el ajuste fino del Balance de blancos.

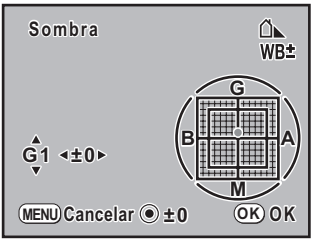
1 Realice los ajustes deseados en los pasos 1 a 3 de "Cómo ajustar el balance de blancos".

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualiza la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para realizar el ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles y 225 patrones en los ejes G-M y B-A.



Compensación GM	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde y el magenta.	◀▶
Compensación BA	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul y el ámbar.	▲▼

Pulse el botón Verde para reiniciar la compensación GM y la compensación BA.

4 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del Balance de blancos.

5 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

memo Cuando realice el ajuste fino en AWB, fije el [Ajuste fino en AWB] de [C Ajuste perso.] en [Activado].

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara (p.123). Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

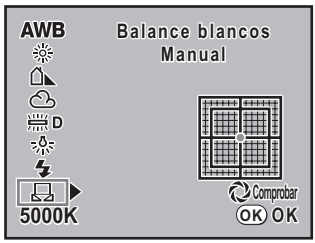
1 Pulse el botón Fn

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [🖧 (Manual)].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Se visualiza la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.

5 **Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.**

6 **Pulse a fondo el disparador.**

Deslice la palanca del modo de enfoque hasta **MF** cuando el obturador no puede activarse.
Aparece la pantalla [Gama de medida].

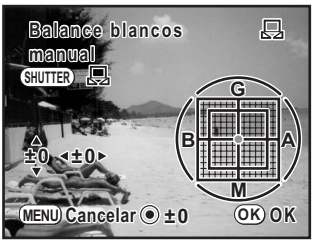
7 **Utilice el dial- trasero para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.**

Vaya al paso 9 si selecciona toda la pantalla.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para mover el recuadro hasta el área que desea medir.**

9 **Pulse el botón OK.**

Una vez finalizada la medida, aparece la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.
Si fuera necesario, realice el ajuste fino siguiendo los pasos en “Ajuste fino del balance de blancos”. (p.123)



10 **Pulse el botón OK.**

La cámara regresa a la pantalla del Balance de blancos.

11 **Pulse dos veces el botón OK.**

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

memo

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece [NG] cuando la medida no tiene éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para regresar a la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición adecuada y ajuste el balance de blancos.

Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

Utilice las cifras para fijar la temperatura del color.

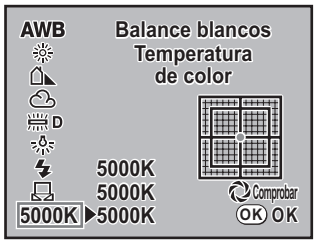
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar la Temperatura del color (el ajuste predeterminado es 5000K).



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la Temperatura del color que desea cambiar.

Pueden guardarse tres ajustes. Los ajustes se guardarán en la ubicación que seleccione aquí. Además, realice las mismas operaciones para cambiar la Temperatura del color que ya ha sido fijada.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla para introducir la temperatura del color.

7 Ajuste la Temperatura del color con los diales-e delantero y trasero.

Los pasos de la Temperatura del color difieren dependiendo del dial-e.

	Kelvin	Mired*
Dial-e delantero	1 paso (100K)	1 paso (20M)
Dial-e trasero	10 pasos (1000K)	5 pasos (100M)

* El ajuste predeterminado para las unidades de la Temperatura del color son los grados Kelvin. Puede guardar las unidades en Mired en [Pasos temp. color] en el menú [**C** Ajuste perso.]. Sin embargo, las cifras se convertirán a grados Kelvin y se visualizarán.

También puede utilizar estos pasos para realizar el "Ajuste fino del Balance de blancos" (p.123).

8 Pulse el botón OK.

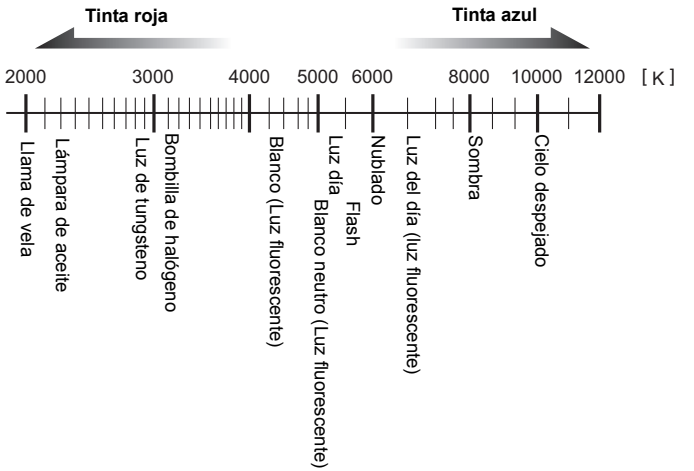
Se guardan los ajustes y la cámara vuelve a la pantalla Balance de blancos. Fije el interruptor principal en ⟳ para visualizar la Vista previa digital con la Temperatura de color fijada.

9 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

Temperatura de color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.

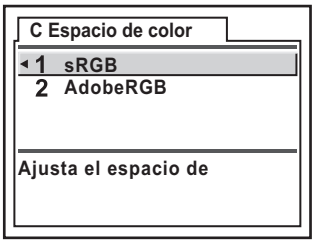


Cómo fijar el espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Seleccione [Espacio de color] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.34)



Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.
Para sRGB: IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] es el número del archivo y la numeración continuará a partir del último archivo almacenado.

Espacio del color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes.
Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Enfoque

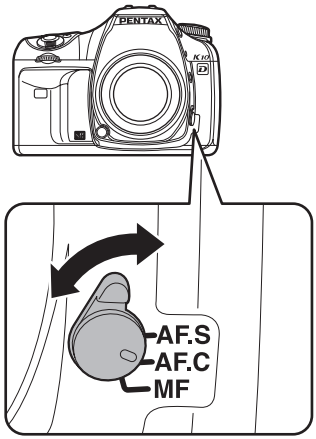
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfoca la cámara.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el autoenfoque

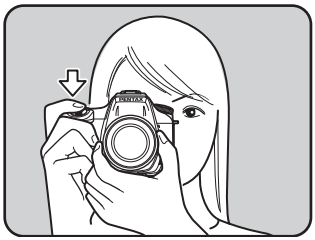
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido.
El ajuste predeterminado en fábrica es **AF.S**.

1 Fije la palanca del modo de enfoque en MF o AF.C.



AF.S	Modo simple	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido.

2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] en el visor (si está parpadeando, el tema no está enfocado).

☞ Temas difíciles de enfocar (p.66)

Indicador de enfoque

memo

- La cámara puede enfocarse pulsando el botón **AF** así como pulsando a medio recorrido el disparador.
- En **AF.S** (modo simple), mientras está encendido [●], el enfoque estará bloqueado. Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- En **AF.C** (Modo continuo) (p.130), el enfoque se ajusta continuamente, rastreando el objeto en movimiento mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo **P** (modo simple) (p.130). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (p.66). (p.136)
- En **AF.S** (modo simple), pulse el disparador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está disponible.
- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido para enfocar y se determina que el tema es un objeto en movimiento, el **AF.C** sigue automáticamente la pista del tema. La cámara funcionará automáticamente y enfocará continuamente el tema.

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

Elija la parte del visor en la que fijar el enfoque. El ajuste predeterminado en fábrica es ⚡± (Auto).
El punto AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor. (Superponer área AF)

AUTO	Auto	La cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.
SEL	Seleccionar	Fije el área de enfoque en uno de los once puntos del área AF.
[-]	Centrar	Fije el área de enfoque en el centro del visor.

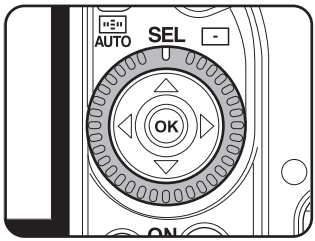
Fijar con el dial de conmutación del punto AF. (p.18).

memo

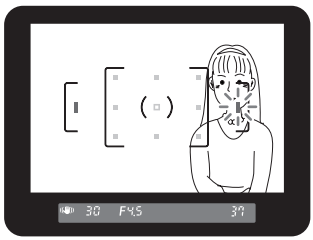
- El punto AF no aparece en visor cuando se selecciona [Off] para [Superponer área AF] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.33)
- Con objetivos distintos de DA, D FA, FA J, FA o F, el punto AF se fija en la posición central independientemente de este ajuste.

Cómo ajustar la Posición de enfoque en el visor

1 Seleccione SEL (Seleccionar) con el dial de conmutación del punto AF.



2 Mire por el visor y compruebe la posición del tema.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el punto AF deseado.

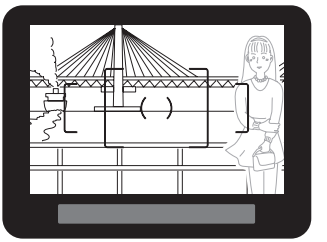
El punto AF se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde se fija el punto AF.

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.

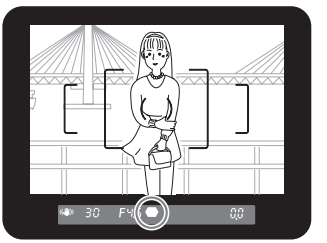
Utilice la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro del área de enfoque.



(Ejemplo)
La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

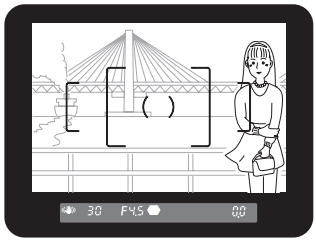
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)



3 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



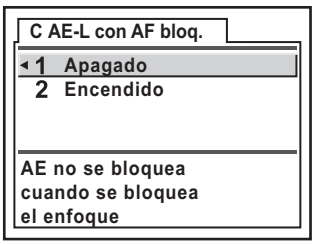
memo

- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque [⬣].
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible desactivar el pitido. (p.189)

Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.33) para fijar el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no está bloqueada durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no está bloqueada cuando el enfoque está bloqueado.
2	Encendido	La exposición está bloqueada cuando el enfoque está bloqueado



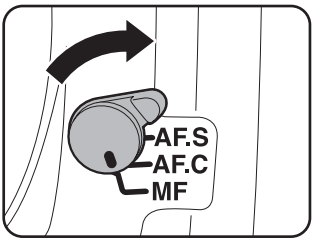
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

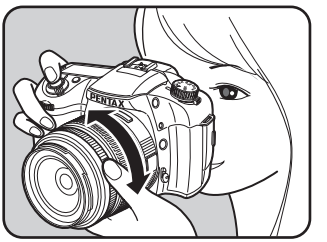
Cómo utilizar el indicador de enfoque

Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 **Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [⬣] y se escucha un doble pitido.

Indicador de enfoque

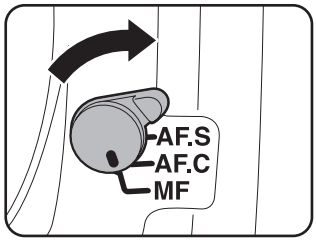
memo

- Si el tema es difícil de enfocar (p.66) y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.
- Es posible desactivar el pitido. (p.189)

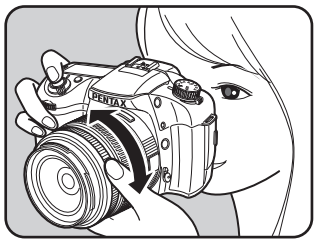
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**

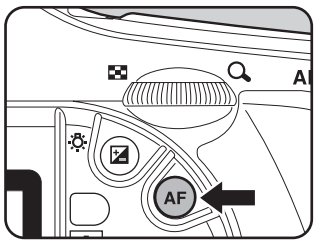


2 **Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.**



Cómo utilizar el botón AF

El botón **AF** acciona el mecanismo de autoenfoque igual que cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (La captura se realiza con el disparador.)
Cuando el tema se enfoca con el botón **AF** en **AF.S** (Modo Sencillo), el bloqueo del enfoque se activará mientras el botón está pulsado.
El tema seguirá estando enfocado (activa el Auto-enfoque) mientras se mantiene pulsado el botón **AF** en **AF.C** (Modo Continuo).



Cómo fijar la exposición

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

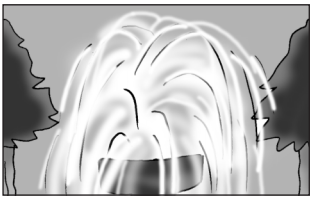
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD.

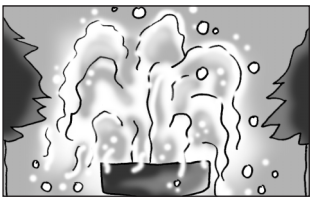
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



Efecto de la apertura

Ajuste la cantidad de luz que llega al CCD cambiando la apertura.

● **Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)**

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.

● **Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)**

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás.
Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Profundidad de campo

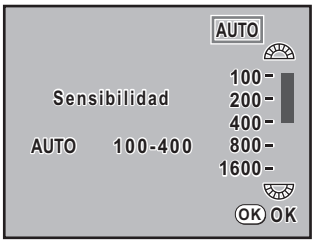
Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que los dos objetos situados más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la ***K10D*** varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más abajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su diseño, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

Profundidad de campo	Poco profundo	⟷	Profundo
Área de enfoque	lEstrecho	⟷	Ancho
Apertura	Abierta (Valor más pequeño)	⟷	Cerrada (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largor (Telefoto)	⟷	Más corto (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca	⟷	Lejos

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.
El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 1600.
El ajuste predeterminado es [AUTO].
Fije [Sensibilidad] en el menú Fn. (p.36)



- La [Sensibilidad] en el menú Fn no está disponible cuando el modo de exposición se fija en **Sv** (Prioridad a la sensibilidad).
- Los ajustes que no sean [AUTO] no estarán disponibles en [Sensibilidad] cuando el modo de exposición se fija en **TAv** (Prioridad a la obturación y a la apertura).
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor Sensibilidad.
- Puede fijar si se bloqueará o no el ajuste de sensibilidad ISO en incrementos de 1 EV o se coordinará con los pasos EV (p.162) en [Pasos Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO

Fije la gama de forma que se corrija automáticamente la sensibilidad cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 100-400].

Gire el dial-e delantero o trasero para fijar la [Sensibilidad] en el menú Fn. (p.33)

Dial-e delantero	Fija el límite inferior de la sensibilidad.
Dial-e trasero	Fija el límite superior de la sensibilidad.

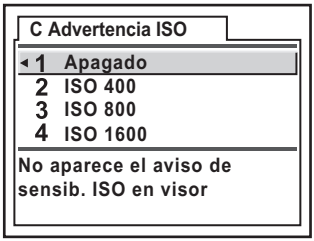
Cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual Hiper), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad x-sinc del flash), la sensibilidad no puede fijarse en [AUTO].

Advertencia ISO

La advertencia ISO aparece en el visor cuando se alcanza o se excede el valor de sensibilidad fijado por usted. Fije una sensibilidad que no se utilice habitualmente para no olvidarse de restaurar el valor cuando la sensibilidad aumenta. La advertencia ISO no aparece por defecto.

1	Apagado	No se muestra la Advertencia ISO.
2	ISO 400	La Advertencia ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 400.
3	ISO 800	La Advertencia ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 800.
4	ISO 1600	La Advertencia ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 1600.

Seleccione [Advertencia ISO] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.33)



ISO (Advertencia ISO) aparece en el visor cuando se fija o se excede la sensibilidad fijada.

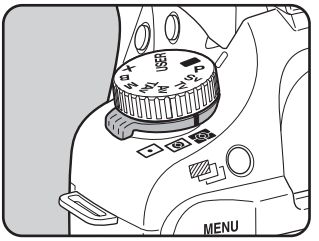
memo Cuado la sensibilidad se fija en Auto (p.140), la advertencia ISO no aparece incluso si la sensibilidad corregida automáticamente excede el ajuste de sensibilidad fijado.

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos ◙ (Medición multisegmentos), ◙ (Medición ponderada al centro) o ⊡ (Medición puntual). El ajuste predeterminado es ◙ (Multisegmentos).

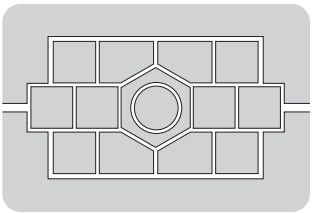
◙	Medición por multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
◙	Medición ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
⊡	Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

Fijar con la palanca del modo de medición. (p.18)



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



memo Si utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, D FA, FA J, FA, F o A, o cuando el el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A**, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos. (Sólo puede utilizarse si el permiso se fija en [Usando anillo apert.] (p.35) en el menú [**C** Ajuste perso.]).

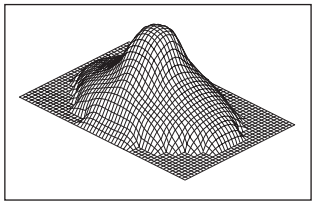
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [Enlazar pto. AF y AE] [Vínculo punto AF y AE] (p.33)del menú [**C** Ajuste perso.], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [Off].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

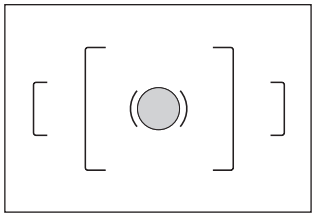
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro).
Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.162) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Fija el tiempo de medición de la exposición en [Tiempo exposímetro] (p.33) en el menú [**C** Ajuste perso.]. El ajuste predeterminado es [10 seg].

1	10 seg.	Fija el temporizador de exposición en 10 segundos.
2	3 seg.	Fija el temporizador de exposición en 3 segundos.
3	30 seg.	Fija el temporizador de exposición en 30 segundos.

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incluye los siguientes nueve modos de exposición.
Utilice el dial de modos (p.38) para cambiar el modo de exposición.

Modo de exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Página
■ (Verde)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición idónea de acuerdo con la línea de Programa al hacer fotos.	No	No	No	p.146
P (Progama Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición adecuada de acuerdo con la línea de Programa. Utilice el dial-e delantero y el dial-e trasero para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras mantiene la exposición adecuada.	Sí	Sí	Sí	p.147
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	Sí	Sí	Sí	p.148
Tv (Prioridad de la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de temas que muestran movimiento.	Sí	Sí	No	p.150
Av (Prioridad de la apertura)	Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Utilizar para que el fondo aparezca borroso o nítido.	Sí	No	Sí	p.152
TAv (Prioridad al obturador y a la apertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	Sí	Sí	Sí	p.154
M (Manual Hiper)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	No	Sí	Sí	p.156

Modo de exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Página
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	No	No	Sí	p.159
X (Velocidad x-sinc del flash)	Bloquea la velocidad de obturación en 1/180 seg. Utilizar cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.	No	No	Sí	p.160

Acerca de la línea de programa

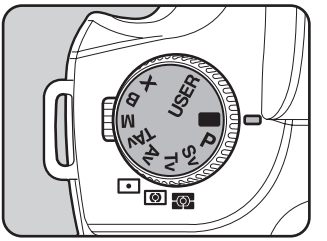
En la [Línea programa] en el menú [**C** Ajuste perso.], elija la línea de Programa normal o una de las siguientes. En ■ y **P**, la exposición se regula de acuerdo con la línea de Programa fijada.

Normal	El programa Normal es el Programa de exposición automática básico.
Alta velocidad (Prioridad alta velocidad)	El programa de prioridad a alta velocidad es un Programa de exposición automática que otorga prioridad a las velocidades de obturación elevadas.
Profundidad (Prioridad profundidad de campo)	El programa de prioridad a la profundidad de campo es un Programa de exposición automática que ofrece prioridad a una apertura inferior.
MTF (Prioridad MTF)	El programa de prioridad MTF es un Programa de exposición automática que otorga prioridad a los ajustes de apertura óptima para el objetivo de la cámara y resulta de máxima eficacia cuando se combina con los objetivos DA, D FA, FA, o FA J.

Cómo utilizar el ■ Modo (Verde)

Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.

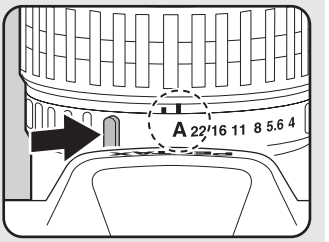
1 Sitúe el selector de modos en ■.



2 Compruebe la velocidad de obturación y la apertura en el visor y en el panel LCD.

Caution La velocidad de obturación, la apertura, el bloqueo AE, la compensación EV la horquilla automática,
La exposición múltiple, y la compensación del flash no pueden fijarse en modo ■ (Verde).

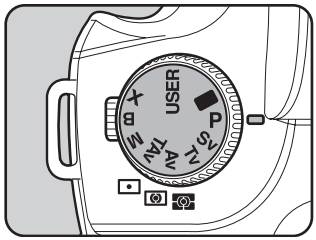
memo Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



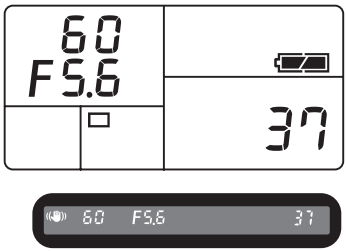
Cómo utilizar el modo P (Programa Hiper)

Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición idónea de acuerdo con la línea de Programa al hacer fotos.
Utilice el dial-e delantero y el dial-e trasero para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada (Programa Hiper).

1 Sitúe el selector de modo en P.

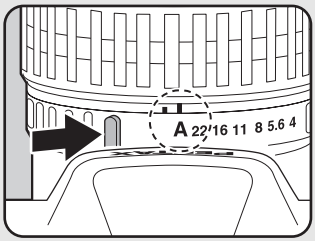


2 Compruebe la velocidad de obturación y la apertura en el visor y en el panel LCD.



memo

- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.
- Puede cambiar la línea de Programa que está utilizando. Seleccione [Línea programa] en el menú [**C** Ajuste perso.].
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.140)



Hiper-programa

● **Para cambiar la velocidad de obturación**

Puede cambiar a la exposición automática con Prioridad a la obturación girando el dial-e delantero en el modo **P** (Programa Hiper).

- Sólo se puede ajustar la velocidad de obturación a un valor relacionado con la apertura.
- Si cambia el brillo y el valor de la apertura está fuera de la gama relativa, la apertura parpadeará en el visor y en el panel LCD.
- Pulse el botón Verde para regresar a la exposición automática del Programa Hiper.

● **Para cambiar la apertura**

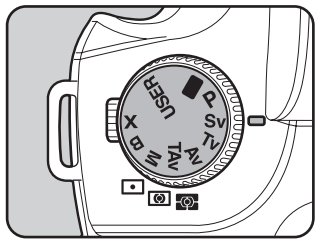
Puede cambiar a la exposición automática de Prioridad a la apertura girando el dial-e trasero en modo **P** (Programa Hiper).

- Sólo se puede fijar la apertura a un valor relacionado con la velocidad de obturación.
- Si cambia la luminosidad y la velocidad de obturación está fuera de la gama relativa, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en el panel LCD.
- Pulse el botón Verde para regresar a la exposición automática del Programa Hiper.

Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad)

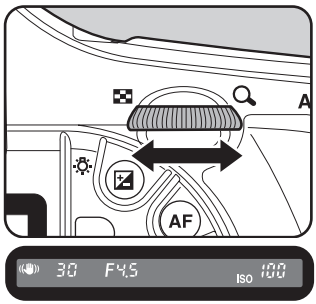
Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema. La velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

1 Sitúe el selector de modo en Sv.



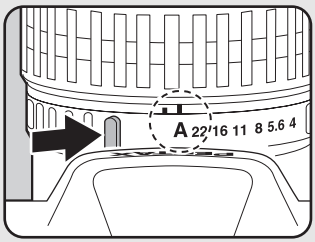
2 Gire el dial-e trasero y ajuste la sensibilidad.

La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



memo

- Puede ajustar la sensibilidad en valores equivalentes a ISO 100 e ISO 1600. [AUTO] no es una opción que esté disponible.
- Mueva el dial-e delantero mientras pulsa el botón ☒ para cambiar el valor de Compensación EV. (p.161)
- Fije la sensibilidad en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- La sensibilidad no puede fijarse en [Sensibilidad] en el menú Fn.
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



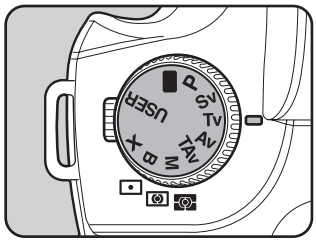
Advertencia de exposición

Si el tema es demasiado brillante o demasiado oscuro, la sensibilidad parpadeará en el visor y en el panel LCD. Si el tema es demasiado brillante, reduzca la sensibilidad.
Si es demasiado oscuro, aumente la sensibilidad.
Cuando el indicador del valor de la sensibilidad deja de parpadear, podrá tomarla imagen.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

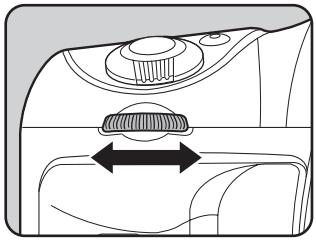
Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

Fije una velocidad de obturación más rápida y capture objetos que se mueven rápidamente como si estuvieran inmóviles o moviéndose lentamente, o reduzca la velocidad de obturación y capture imágenes que enfatizan el movimiento del tema.
El valor de la apertura se ajusta automáticamente para conseguir la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.138)

1 Coloque el dial de modos en Tv.

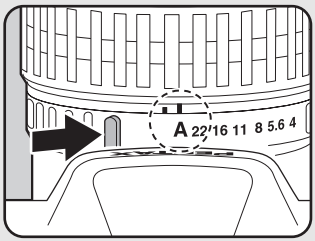


2 Mueva el dial-e delantero para ajustar la velocidad de obturación.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.138)
- Fije la velocidad de obturación en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.140)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

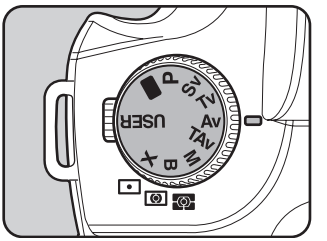
Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

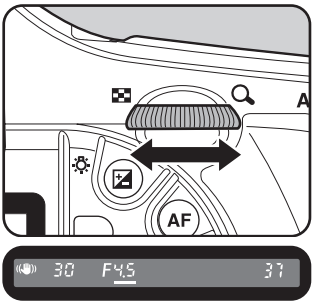
Fije la apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.138)

1 Coloque el dial de modos en Av.

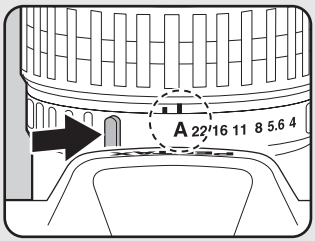


2 Gire el dial-e trasero y ajuste el valor de la apertura.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.161)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.140)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



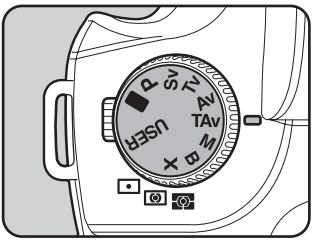
Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

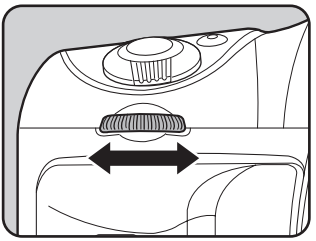
Como utilizar el TAv Modo (Prioridad a la obturación y a la apertura)

Puede fijar tanto la velocidad de obturación deseada como la apertura para tomar la foto. Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura proporcionen la exposición adecuada según la luminosidad del tema.

1 Coloque el selector de modo en TAv.

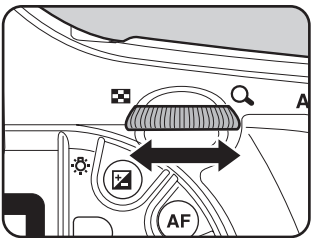


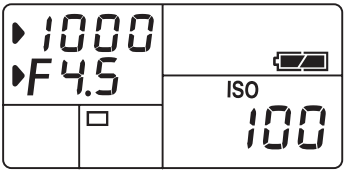
2 Mueva el dial-e delantero para ajustar la velocidad de obturación.



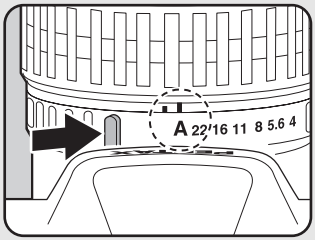
3 Gire el dial-e trasero y ajuste el valor de la apertura.

La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.





- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV. (p.161)
- Puede fijar la velocidad de obturación y los valores de apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- En el menú Fn no es posible seleccionar una opción diferente a [AUTO] para la [Sensibilidad].
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

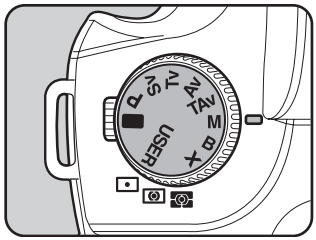
Si el tema es demasiado brillante o demasiado oscuro, la velocidad de obturación y el valor de apertura parpadearán en el visor y en el panel LCD. Cambie la velocidad de obturación y el valor de apertura. Cuando el indicador deja de parpadear, se puede tomar la foto con la exposición adecuada.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el modo M (Manual Hiper)

Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.138)

1 Coloque el dial de modos en M.

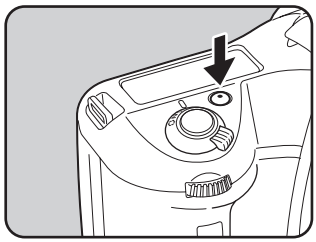


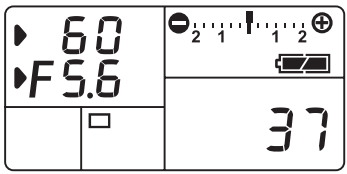
2 Pulse el botón verde.

Cambia automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada.

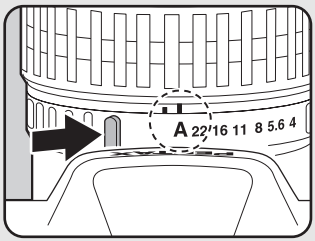
Gire el dial-e delantero o trasero para cambiar la exposición antes de tomar la foto.

Ajuste la velocidad de obturación con el dial-e delantero y la apertura con el dial-e trasero.



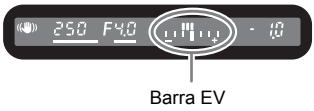


- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **M** (Modo Hiper), la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en “Cómo fijar la gama de corrección automática en AUTO” (p.140).
- El indicador del visor parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3,0.
- Puede fijar la velocidad de obturación y los valores de apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Barra EV

La barra EV aparece en el panel LCD y en el visor en el modo **M** (Manual Hiper). La exposición adecuada se fija en cuando ▮ está en el medio de la barra EV. Si está hacia –, está subexpuesto. Si está hacia +, está sobreexpuesto. Si el valor excede los límites de la barra EV, “+” or “–” parpadearán.



Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, “+” o “–” en la barra EV parpadeará en el visor y en la pantalla LCD.

Cómo combinar con AE-L

Pulse el botón **AE-L** (p.162) para registrar el valor de exposición en Manual Hiper. Si después se cambia la velocidad de obturación o la apertura, durante la exposición se mantendrá la combinación de los cambios de la velocidad de obturación.
Ejemplo) Si la velocidad de obturación es 1/125 seg y la apertura es F5.6 y se registra con el botón **AE-L**, y la velocidad de obturación se cambia a 1/30 seg con el dial-e delantero, la apertura cambiará automáticamente a F11.

Acerca del botón Verde

La apertura y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a la exposición adecuada en ese momento si se pulsa el botón Verde en el modo 🄼 (Hiper-Manual). Puede elegir entre los tres métodos de ajuste siguientes en [Botón Verde en Manual] en el menú [📷 Ajuste perso.].

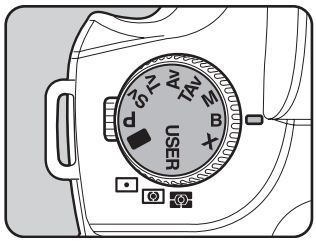
1	Línea de programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio **Tv**	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio **Av**	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando ésta no está ajustada en la posición **A**.
☞ Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] (p.210)

Cómo utilizar el modo B (Bulb)

Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.
El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

1 Sitúe el selector de modo en B.



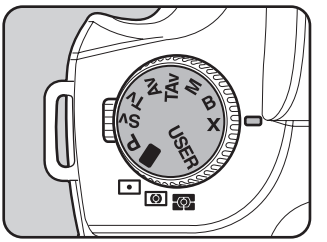
memo

- Gire el dial-e trasero para ajustar el valor de la apertura.
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador CS-205 (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (bulb). Conecte el cable disparador al terminal del cable disparador (p.17).
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (p.81). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es un proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione [Reducción de ruidos] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.34)
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **B** (Bulb), la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en "Cómo fijar la gama de corrección automática en AUTO" (p.140).

Cómo utilizar el modo X (Velocidad x-sinc del flash)

La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.

1 Sitúe el selector de modo en X.



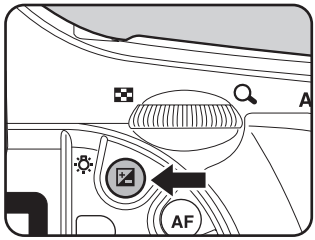
memo

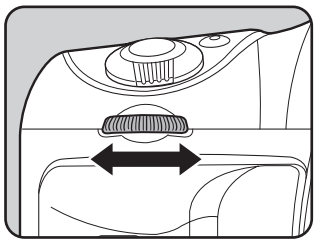
- Gire el dial-e trasero para ajustar el valor de la apertura.
- Pulse el botón Verde para mantener la velocidad de obturación en 1/180 seg y ajustar automáticamente la apertura.
- Cuando se fija la sensibilidad en [AUTO] y el modo de exposición en X (Velocidad x-sinc del flash), la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en “Cómo fijar la gama de corrección automática en AUTO” (p.140).

Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Seleccione 1/2 EV o 1/3 EV en [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)
Puede ajustar la Compensación EV entre –3 y +3 (EV) en incrementos de 1/2 EV o entre –2 y +2 (EV) en incrementos de 1/3 EV.

1 Gire el dial-e delantero mientras pulsa el botón ± para fijar la compensación.





2 Confirme valor de compensación en el visor

Durante la compensación se mostrará ±.
Aparece ⚡± cuando se fija la compensación del flash.

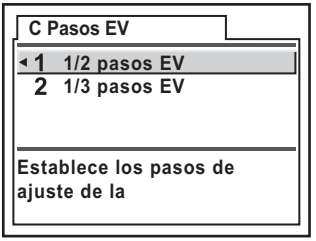
Valor de compensación

Caution La compensación EV no está disponible cuando el modo de exposición se fija en ■ (Verde), **M** (Manual Hiper), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad x-sinc del flash).

memo
- La compensación EV no puede anularse apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.
- El valor de la Compensación EV se repone a 0 cuando se pulsa el botón Verde mientras mantiene pulsado el botón ±.

Cómo cambiar los pasos de exposición

Fije los Pasos de exposición en [Pasos EV] en [**C** Ajuste perso.] en incrementos de 1/2EV o 1/3EV.

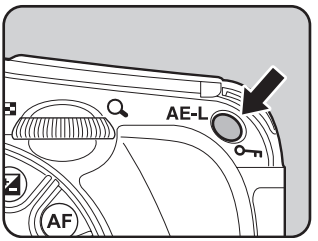


Cómo grabar la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Pulse el botón AE-L.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.
Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



memo

- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (p.26)
- Cuando deja de pulsar el botón **AE-L**, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón **AE-L** o pulsado a media recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.189)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición es ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad x-sinc del flash).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- La exposición puede bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.135)

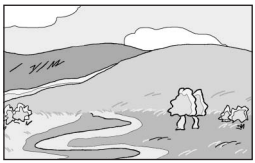
Cómo cambiar automáticamente las condiciones de disparo durante el disparo (Horquilla automática)

Cómo disparar en modo de Horquilla de exposición

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva) (cuando el número de fotogramas se fija en [3]).

Exposición normal

Subexposición



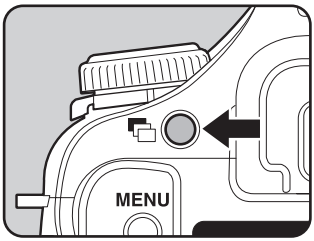
Sobreexposición

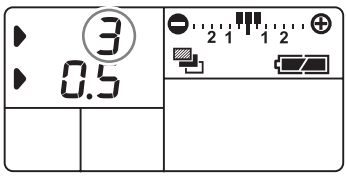
Puede seleccionar [Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

1 Fije el número de fotogramas.

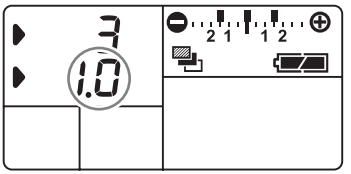
Gire el dial-e delantero mientras pulsa el botón 🔳. Seleccione Apagado (sin fotogramas), 3 ó 5.





2 Fije el intervalo de pasos.

Gire el dial-e trasero mientras pulsa el botón ▣.
Las cantidades de horquillado disponibles en [Pasos EV] del menú [**C** Ajuste perso.] (p.33) son los siguientes.



Cdad, horquilla (Intervalo)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca, aparece el indicador ● en el visor.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva (el número de fotogramas se fija en [3]).

memo

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de horquilla automática permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) (p.143) al levantar el dedo del obturador durante la horquilla automática, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición se fija en **B** (Bulb).
- La Horquilla automática y la Exposición múltiple no pueden utilizarse juntos. Se fija el modo fijado posteriormente.

Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación EV (p.161). En ambos casos, la horquilla automática utiliza el valor de compensación de exposición EV especificado.

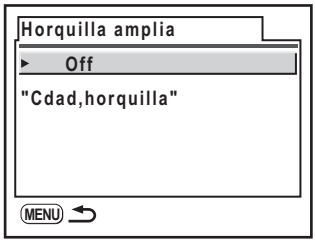
Como disparar en modo de Horquilla ampliada

Puede guardar las fotos con tres balances de blancos, niveles de saturación,nitidez y contraste diferentes.
A diferencia de la horquilla de exposición, se guardan tres fotos con cada disparo.
Puede fijar el orden en que se guardarán con [Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso.].

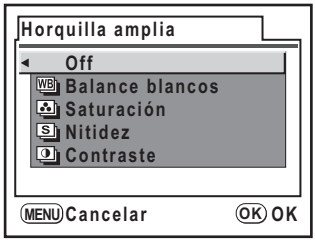
Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

1 Seleccione [Horquilla ampliada] en el modo [Cfig. Capt.] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Horquilla ampliada.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

4 Pulse el botón OK.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar el paso y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Para [Balance blancos], seleccione entre BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 y GM±3.
El ajuste predeterminado es BA±1.
Para [Nitidez], [Saturación] y [Contraste], seleccione entre ±1, ±2 y ±3.
El ajuste predeterminado es ±1.

6 Pulse dos veces el botón OK.

7 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

8 Dispare.

Se guardan los tres fotogramas.

memo

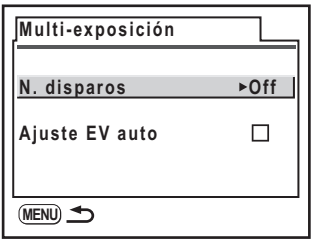
- Puede utilizar la horquilla ampliada en combinación con la horquilla de exposición (p.163).
- La Horquilla ampliada y la Exposición múltiple no pueden utilizarse juntas. Se fija el modo fijado posteriormente.
- La Horquilla ampliada está desactivada cuando el Formato del archivo se fija en RAW o RAW+.
- Si la Horquilla ampliada se fija cuando el Formato de archivo es RAW o RAW+, el formatro de archivo cambia a JPEG.

Cómo disparar en Modo de exposición múltiple

Puede tomar múltiples fotogramas mientras crea una sola foto.

1 Seleccione [Multi-exposición] en el modo [Cfig. Capt.] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de Exposición múltiple.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar el número de disparos.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar entre 2 y 9 disparos.

3 Pulse el botón OK.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para fijar el Ajuste EV auto.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para fijar el Ajuste EV Auto en ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Cuando se fija ☑ (Encendido), la exposición se ajusta atomáticamente de acuerdo con el número de disparos.

6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

7 Dispare.

La imagen creada se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón 🗑 durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes creadas hasta ese punto y volver a crear desde la primera imagen.
Se guarda la foto cuando se ha realizado el número de disparos fijados.

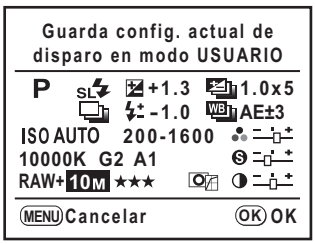
- Si se pulsa el botón **RAW** o el botón **MENU**, o se fija la Horquilla de exposición durante el disparo con exposición múltiple, se guardan las imágenes que ya se han tomado y se abandona el modo de Exposición múltiple.
- La Exposición múltiple y la Horquilla automática o la Horquilla ampliada no pueden utilizarse juntas. Se fija el modo fijado posteriormente.

Cómo guardar los ajustes de usuario

Puede almacenar los ajustes actuales de la cámara y recuperarlos fácilmente simplemente colocando el dial de modos en **USER**. Los ajustes siguientes pueden guardarse.

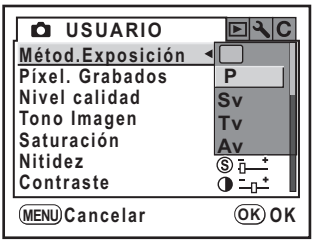
Modo de exposición	Balance de blancos
Modo flash	Formato de archivo
Compensación EV	Píx. Grab. JPEG
No. de fotogramas y pasos de la horquilla de exposición	Calidad JPEG
Modo de avance	Tono imagen
Compensación de la exposición con flash	Saturación
Tipo y pasos de la horquilla ampliada	Nitidez
Sensibilidad	Contraste
Gama de ajuste de la sensibilidad	

Guarde los ajustes en [USUARIO] en el menú [🔧 Preferencias].



Cómo cambiar los ajustes en el modo USER

También puede realizar ajustes cuando el dial de modos se coloca en **USER**.
Para cambiar el modo de Exposición, pulse el botón **MENU** en modo Captura y realice los ajustes en [Metod. Exposición] en el menú [USUARIO].



Caution Los ajustes realizados en el modo **USER** no se guardan a menos que se guarden en [USUARIO] en el menú [Preferencias].

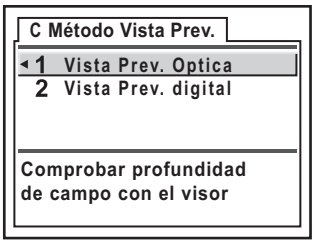
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay 2 modos de vista previa.

Vista previa óptica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.
Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el visor LCD.

Cómo seleccionar el método de vista previa

Elija el método de vista previa a utilizar cuando el interruptor principal se gira hasta la posición de vista previa (⟲). El ajuste predeterminado en Vista previa digital. Seleccione [Método Vista Prev.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.34)

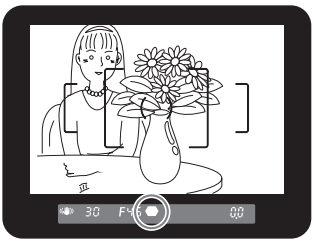


Cómo visualizar la Vista previa

Visualiza la Vista previa óptica digital o la Vista previa digital.

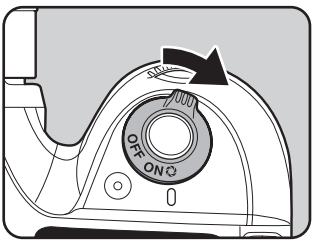
Cómo visualizar la Vista previa óptica

1 **Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.**



2 **Coloque el interruptor principal en ⟳ mientras mira por el visor.**

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está en ⟳.

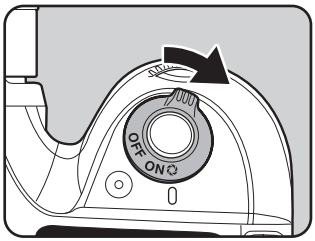


memo

- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟳), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

Cómo visualizar la Vista previa digital

1 Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal hasta ⟳.



El icono (⟳) aparece en el monitor LCD durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.
Pulse el disparador a medio recorrido para finalizar la Vista previa digital y comience a enfocar.
La imagen visualizada en la Vista previa digital no se guarda en la memoria.

memo

- Puede visualizar la advertencia del área Brillante/Oscura o el histograma en la Vista previa digital. Seleccione [Vista previa digital] (p.198) en el menú [▶ Reproducción].
- El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.
- Se puede ampliar la imagen durante la Revisión digital con el dial-e trasero. (p.89)

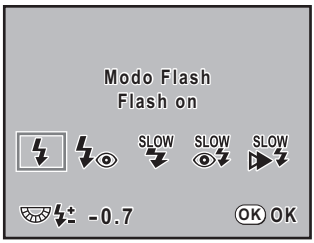
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0.
Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/3EV y 1/2EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	—2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	—2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Fije el intervalo de etapas en [Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.162)

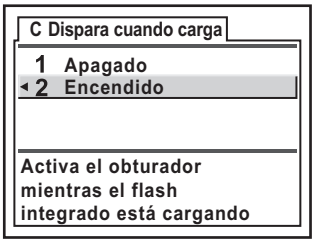
Gire el dial-e trasero para fijar el [Modo flash] en el modo Fn (p.36).



- La intensidad del flash no puede compensarse en el modo Verde.
- Aparece ±ϟ en el panel LCD y en el visor durante la Compensación del flash. (p.26)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- Esta compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash.
Seleccione [Encendido] para [Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.34).
Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.62) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función del estabilizador de imagen o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

● Cómo utilizar el modo P/Sv/Av

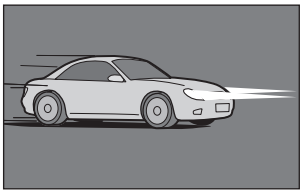
1 Coloque el dial de modos en **P**, **Sv** o **Av**.
2 Pulse el botón **▲UP**.
3 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
4 Seleccione SLOW o SLOW y pulse dos veces el botón **OK**.
La velocidad de obturación se fija en un valor más bajo para conseguir la exposición adecuada para el segundo plano.
5 Tome la fotografía.

● Cómo utilizar el modo Tv/TAv/M

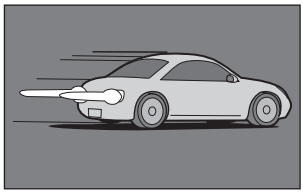
1 Coloque el dial de modos en **Tv**, **TAv** o **M**.
2 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
3 Seleccione ⚡ o ⚡◉ y pulse dos veces el botón **OK**.
4 Fije la velocidad de obturación (**Tv**) o la velocidad de obturación y la apertura (**TAv**/**M**).
Realice el ajuste de forma que la exposición adecuada se consiga en menos de 1/180 seg.
5 Pulse el botón **▲UP**.
6 Tome la fotografía.

Cómo utilizar la Sincronización a la segunda cortinilla

La sincronización a la segunda cortinilla dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.
Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización a la segunda cortinilla, la luz de cola se captura mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche cuando se suelta el obturador. Por ello, se captura una imagen que muestra una luz de cola.



Sincronización con velocidad de obturación lenta



Sincronización a la segunda cortinilla

1 Coloque el dial de modos en un modo diferente a ■ o **X**.
2 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
3 Seleccione SLOW y pulse dos veces el botón **OK**.
4 Pulse el botón **UP**.
5 Tome la fotografía.

memo La sincronización a la segunda cortinilla reduce la velocidad de obturación. Apague la función del Estabilizador de imagen y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash.
Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y el valor de apertura es F2.8
L1 = 11 ÷ 2,8 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = aprox. 0,8 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash.
Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y la distancia de disparo es 5 m, el valor de la apertura es:
F = 11 ÷ 5 = 2.2

Si el resultado de la ecuación (2,2, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado

A continuación se muestra la compatibilidad del flash incorporado cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con la *K10D* sin el parasol.
Sí : Disponible
: Disponible dependiendo de otros factores
No : No disponible debido al viñeteado.
Lo siguiente se evalúa sin parasol.

Nombre del objetivo	Compatibilidad	
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	No	
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA12-24 mm F4ED AL	No	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Sí	
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Sí	
FA20-35 mm F4AL	Sí	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-70 mm F4AL	Sí	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Sí	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Sí	
FA35-80 mm F4-5.6	Sí	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Sí	
FA70-200 mm F4-5.6	Sí	
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Sí	
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Sí	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Sí	

Nombre del objetivo	Compatibilidad
FA80-200 mm F4.7-5.6	Sí
FA100-300 mm F4.7-5.8	Sí
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	No
DA14 mm F2.8ED (IF)	No
FA20 mm F2.8	Sí
DA21 mm F3.2AL Limitado	Sí
FA★24 mm F2AL (IF)	Sí
FA28 mm F2.8AL	Sí
FA31 mm F1.8AL Limitado	Sí
FA35 mm F2AL	Sí
DA40 mm F2.8 Limitado	Sí
FA43 mm F1.9 Limitado	Sí
FA50 mm F1.4	Sí
FA50 mm F1.7	Sí
DA70 mm F2.4 Limitado	Sí
FA77 mm F1.8 Limitado	Sí
FA★85 mm F1.4 (IF)	Sí
FA135 mm F2.8 (IF)	Sí
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Sí
FA★300 mm F2.8ED (IF)	No
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Sí
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Sí
FA★600 mm F4ED (IF)	No
D FA Macro 50 mm F2.8	Sí
D FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 50 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F3.5	Sí
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Sí
FA Soft 28 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA Soft 85 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ o AF360FGZ dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente.
(Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

Función de la cámara \ Flash	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa Hiper) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación).	Sí	Sí
Comprobación automática en el visor	No	No
Flash automático P-TTL (sensibilidad apropiada: 100 a 1600)	Sí*1	Sí*1
Sincronización con velocidad de obturación lenta	Sí	Sí
Compensación de la exposición con flash	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí
Sincronización a la segunda cortinilla*2	Sí	Sí
Modo de flash sincronizado con control de contraste	#*3	Sí
Flash esclavo	No	Sí
Flash múltiple	No	No
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí
Flash inalámbrico*4	No	Sí

*1 Cuando se utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.

*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.

*4 Se requieren dos o más unidades AF540FGZ o AF360FGZ.

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no tiene la función necesaria para fijar el tamaño del FORMATO en [DIGITAL], pero la diferencia en el ángulo de visión entre el formato de 35 mm estándar y el K10D se calcula automáticamente en base a la longitud focal del objetivo utilizado (cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA o F).
Cuando el exposímetro de la **TAv** está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pantalla LCD AF360FGZ	Exposímetro Apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Exposímetro Encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el panel gran angular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Utilice este modo flash con la unidad de flash AF540FGZ o AF360FGZ. Cuando el modo flash se fija en “P-TTL auto”, el flash realiza una descarga previa justo antes de tomar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. El modo P-TTL automático también está disponible en el modo flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más unidades AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Encienda la cámara y el flash externo.
3 Fije el modo de flash externo en [P-TTL auto].
4 Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.

memo

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en ϟᴬ o ϟ◉, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.183 acerca del método de conexión.

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el modelo AF540FGZ o AF360FGZ, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

Cómo sujetar y utilizar el AF540FGZ o AF360FGZ en la cámara

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **Tv** o **M**.
3 Encienda la cámara y el flash externo.
4 Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5 Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.

memo

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Utilice dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) para disparar utilizando el flash sin conectar la cámara y flash con un cable. El modo de sincronización de alta velocidad también está disponible en modo inalámbrico.

memo

Asegúrese de configurar los dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) al mismo canal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del AF540FGZ o AF360FGZ.

● **Cómo utilizar el modo inalámbrico**

1 Coloque el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en el lugar deseado.
2 Fije el interruptor de potencia del flash externo anterior en (WIRELESS).
3 Fije el modo inalámbrico del flash externo anterior en [S] (Esclavo).
4 Encienda la cámara, y gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo ■, **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv** o **M**.
5 Fije el interruptor de potencia del flash externo de la cámara en [WIRELESS].
6 Fije el modo inalámbrico del flash externo de la cámara en **M** (Maestro) o **C** (Control).

memo
- El modo inalámbrico no está disponible para el flash incorporado.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del flash externo en [SLAVE1].
- El Estabilizador de imagen no está disponible en modo Inalámbrico.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando los flashes externos se utilizan para el flash inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre los dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.

1 El flash colocado en la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
2 El flash externo inalámbrico emite un pequeño flash de control (transmite la confirmación del tema).
3 El flash de la cámara emite un pequeño flash de control (transmite la intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrico).
* Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash colocado en la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS ϟ (sinc. a alta velocidad).
4 Las unidades de flash externas se disparan como flash principal.

memo
Fije el modo esclavo inalámbrico del flash externo en [SLAVE1].

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.179.

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.74)
- Si se utiliza la reducción de "ojos rojos" mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

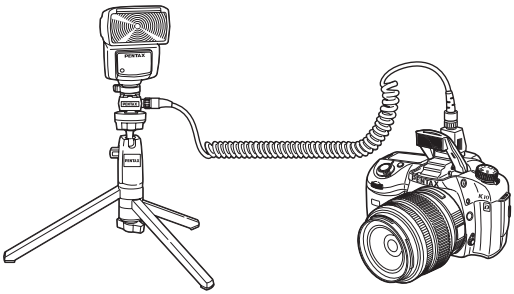
Sincronización a la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo utilizar el flash incorporado con el flash externo

Tal y como se muestra en la figura siguiente, monte el adaptador de la zapata opcional FG a la zapata de la cámara, y un adaptador de zapata externo a la parte inferior del flash externo, y conecte ambos al cable de extensión F5P (opcional). El adaptador de zapata externo (F) de la cámara viene con un tornillo especial para fijarlo al trípode.
Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

Combinación con el flash incorporado



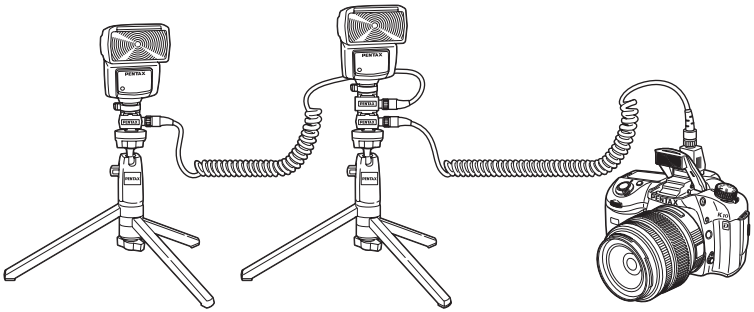
Disparo de múltiples flashes

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional). Consulte los detalles en el manual del flash.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata. El funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ o AF360FGZ.

Combinación de dos o más flashes externos



memo

Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.183)
2 Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.
3 Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

memo

- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando el flash externo se utiliza en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo) : 1 (flash interno).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.
- En el modo de sincronización con control del contraste, la velocidad de sincronización del flash más rápida es de 1/180 de segundo.

Ajustes durante la reproducción

Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción

Cuando pulsa el botón **INFO** en la pantalla de Reproducción, la cámara cambia a la información de visualización.

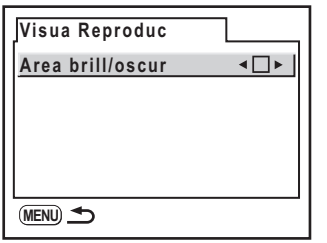
Estándar	Se muestra la imagen capturada y los indicadores.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma (Luminosidad/RGB).
Inf detalles	La información de disparo aparece con una imagen pequeña en la esquina superior izquierda.
[Sin info. Visualiz.]	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.

memo

- Consulte p.24 para obtener información sobre la visualización.
- La información que se muestra primero durante la Reproducción es la última pantalla que se mostró en la sesión anterior. La información también puede mostrarse desde Estándar en [Memoria] (p.199) en el menú [📷 Cfig.Capt].

1 **Seleccione [Visual Reproduc.] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación

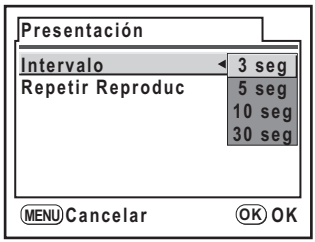
Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria SD. (p.92)
Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3 seg], [5 seg], [10 seg] o [30 seg].
El ajuste predeterminado es [3 seg].
Fija se si reproducirá o no repetidamente. El ajuste predeterminado es [Apagado].

1 Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducir].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el intervalo de visualización de la imagen.

Pulse el botón **OK**.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Repetir Reproduc].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

6 Pulse el botón MENÚ.

La cámara regresa al menú [▶ Reproducir].
Pulse el botón **OK** para comenzar la presentación.

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizado o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositico digital.
Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

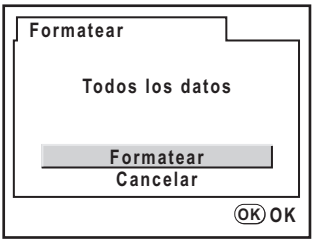
Caution

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria SD. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Sea consciente de que el formateado borrará los datos protegidos.

1 **Seleccione [Formatear] en el menú [🔧 Preferencias] (p.32).**

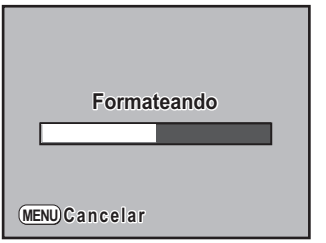
2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla Formatear.**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].**



4 **Pulse el botón OK.**

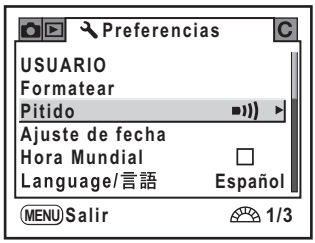
Comienza el formateado. Una vez finalizado, el panel LCD se apaga la cámara está lista para tomar fotos.



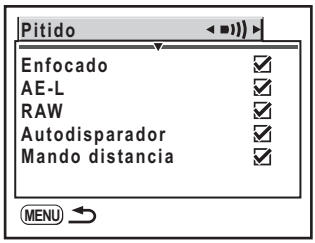
Cómo activar o desactivar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es ☑ (Encendido). Puede seleccionar cinco elementos: Enfocado, Bloqueo AE, botón **RAW**, Autodisparador y Mando distancia.

1 Seleccione [Pitido] en el menú [🔧 Preferencias].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

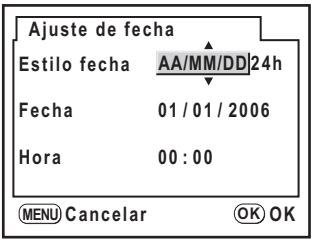


3 Seleccione un elemento y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar Encendido o Apagado.

Puede apagar todos los pitidos seleccionando los elementos y pulsando el controlador de cuatro direcciones (▶).

Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización. Elija el formato [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] o [yy/mm/dd]. Elija el formato [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) para visualizar la hora.
Seleccione [Ajuste de Datos] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)
☞ Cómo fijar la fecha y la hora (p.56)



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en “Ajustes iniciales” (p.53) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en el monitor LCD la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑	Aplica la hora de la ciudad fijada en ✈ (Destino)
□	Aplica la hora de la ciudad fijada en ⌂ (Ciudad de origen)

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro de selección pasa a ✈.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

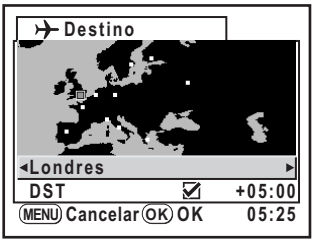
Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la región que será ampliada.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.
Para continuar con las operaciones de ajuste de la Hora mundial, pulse el botón **OK** para volver a la pantalla Hora mundial.

11 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para tomar fotos.

memo

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (p.193) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial está activada (☑). (p.22)

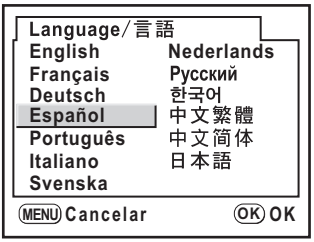
Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Ciudad de México
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Río de Janeiro
Europa	Lisboa
	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Berlín
	Estocolmo
	Atenas
	Helsinki
	Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	Cairo

Región	Ciudad
África/ Asia Occidental	Jerusalén
	Nairobi
	Yeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shangai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam
Oceanía	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Cómo fijar el idioma de visualización

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Seleccione [Idioma/言語] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)
Puede elegir entre doce idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional y simplificado) y japonés.
☞ Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.53)



Cómo ajustar el tiempo de la pantalla guía

Fije el período de tiempo que se mostrarán las guías en el monitor LCD cuando se enciende el interruptor principal o se cambia el modo de exposición. (p.22)
Seleccione entre [Apagado], [3 seg], [10 seg] y [30 seg]. El ajuste preeterminado es [3 seg].
Seleccione [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)

Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar el brillo del monitor LCD. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD.
Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)

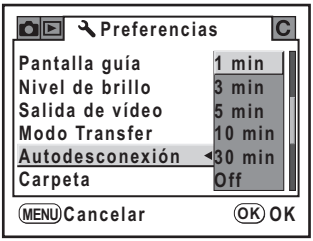
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.
Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)
☞ Cómo conectar la cámara al equipo AV (p.94)

memo El formato del vídeo de salida depende de la región.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Apagado]. El valor predeterminado es [1 min].
Seleccione [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)



memo La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB, disparos con el control remoto o mientras se visualizan menús o el menú Fn.

Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta

Puede seleccionar el método para asignar los nombres de los archivos donde se guardarán las imágenes. El ajuste predeterminado es [Est.].

Est.	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. (Ejemplo) 101PENTX
Fecha	Se asignan los dos dígitos del [mes] y [día] en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. (Ejemplo) 101_0125 : para carpetas con imágenes tomadas el 25 de enero

Seleccione [Carpeta] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.32)

Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea y Vista previa digital

Puede realizar los ajustes relacionados con Revisión instantánea y Vista previa digital.

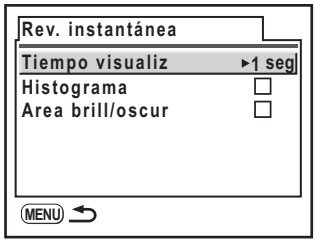
Para fijar la Revisión instantánea

Se puede fijar la visualización de Revisión instantánea y si se visualizará o no el histograma y la advertencia del área Brillante/Oscura. Los ajustes predeterminados son [1 seg] para el tiempo de visualización y [Apagado] para el histograma y la advertencia del área Brillante/Oscura.

1 **Seleccione [Rev. instantánea] en el menú [▶ Reproducción].**

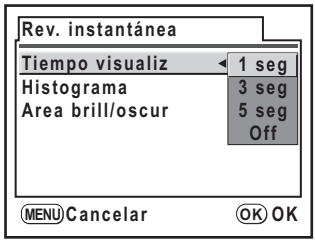
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla de ajuste de la Revisión instantánea.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [1 seg], [3 seg], [5 seg] o [Apagado].**

Pulse el botón **OK**.



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Histograma].**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado) para [Histograma].**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Área Brill/Oscura].**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

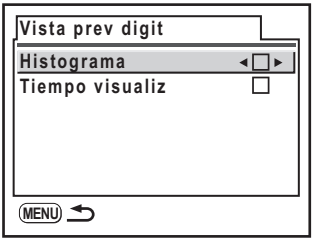
Cómo fijar la Vista previa digital

Puede decidir si se visualizará o no el histograma y la advertencia del área Brillante/Oscura durante la Vista previa digital. El ajuste predeterminado es [Apagado] para el histograma y la advertencia del área Brillante/Oscura.

1 **Seleccione [Vista prev digit] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla de ajuste de la Vista previa digital.
Vaya al paso 4 en la Revisión instantánea.



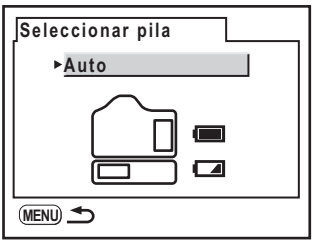
Cómo seleccionar una pila

Puede fijar la prioridad de las pilas en la cámara o en el soporte de la pila cuando está colocado un soporte para pilas (p.214). El ajuste predeterminado es [Auto].

1 **Seleccione [Seleccionar pila] en el menú [🔧 Preferencias].**

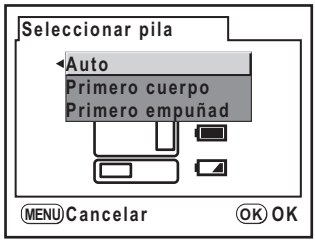
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla para seleccionar la pila.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto], [Primero cuerpo] y [Primero empuñad].



4 Pulse el botón OK.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo Cuando se coloca la pila en el cuerpo de la cámara y en el soporte, las dos pilas están ligeramente usadas y se verifica el nivel restante de las pilas independientemente de los ajustes [Seleccionar pila].

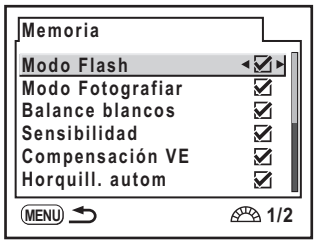
Cómo seleccionar los ajustes del modo de captura para Guardar en la cámara

Puede seleccionar los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara.
Los ajustes siguientes pueden guardarse: modo flash, modo de fotografía, balance blancos, sensibilidad, compensación EV, horquilla automática, estilo de visualización y número de archivo. El ajuste predeterminado es todos [Encendido].

1 Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de Memoria.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

- Cuando el [N° archivo] se fija en ☑ (Encendido), se guarda el número del archivo de la imagen tomada en último lugar y a las imágenes subsiguientes se les asignan números de archivo secuenciales, incluso si se instala una tarjeta de memoria SD.
- Cuando el [N° archivo] se fija en □ (Apagado), el número de archivo regresa al número menor cada vez que se coloca una nueva tarjeta de memoria SD. Cuando se coloca una tarjeta de memoria SD con imágenes almacenadas, el número continúa a partir del último número de archivo almacenado.
- Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

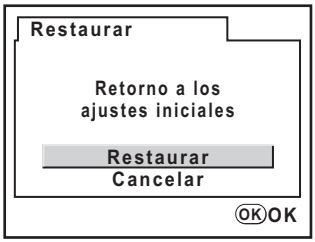
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [Cfig.Capt.], el menú [Reproducir] y el menú [Preferencias] se restauran a los ajustes predeterminados.
Sin embargo, no se restauran los valores de Ajuste de la fecha, Idioma, Salida de vídeo y Hora mundial.

1 **Seleccione [Restaurar] en el menú [Preferencias].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Restaurar].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón OK.**

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

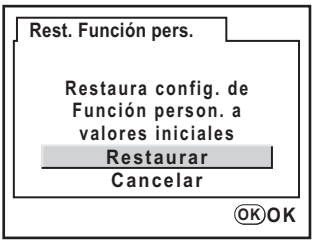
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas

Restaure los ajustes en el menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.
Los ajustes en el menú [Cfig.Capt.], el menú [Reproducir] y el menú [Preferencias] no se restauran.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [C Ajuste perso.]

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla Rest. Función pers.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

5 Apéndice

Ajustes predeterminados 204

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 208

Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] 210

Limpieza del CCD 211

Accesorios opcionales 214

Mensajes de error 217

Problemas y soluciones 219

Principales especificaciones 221

Glosario 224

Índice 228

GARANTÍA 232

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.
Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste
Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.201).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Menú [📷 Cfig.Capt.]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo de exposición*		**P** (Progama Hiper)	Sí	p.168
Píx. Grab. JPEG		10M (3872×2592)	Sí	p.118
Calidad JPEG		★★★ (Óptimo)	Sí	p.119
Tono imagen		(Natural)	Sí	p.120
Saturación		(0)	Sí	p.121
Nitidez		(0)	Sí	p.121
Contraste		(0)	Sí	p.121
Formato de archivo		JPEG	Sí	p.122
Formato de archivo RAW		PEF	Sí	p.122
Horquilla amplia	Tipo	Apagado	Sí	p.165
	Balance de blancos	BA ±1	Sí	
	Saturación/Nitidez/ Contraste	±1	Sí	
Exposición múltiple	Número de fotografías	Apagado	Sí	p.166
	Ajuste EV automático	☐ (apagado)	Sí	p.199
Memoria		Todo ☑ (encendido)	Sí	p.69
Reduc. Vibraciones		35 (Longitud focal)	Sí	p.166

* Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en **USER** (USUARIO).

Menú [▶ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Visual Reproduc.	Área Brillante/Oscura	☐ (apagado)	Sí	p.186
Comprobación instantánea	Tiempo visualización	1 seg	Sí	p.197
	Histograma	☐ (apagado)	Sí	
	Área Brillante/Oscura	☐ (apagado)	Sí	
Vista previa digital	Histograma	☐ (apagado)	Sí	p.198
	Área Brillante/Oscura	☐ (apagado)	Sí	
Filtro digital*		ByN	Sí	p.95
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	p.187
	Repetir Reproducción	Apagado	Sí	

* Se guarda/reinicia el ajuste de esbeltez para el filtro esbelto, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de luminosidad para filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

Menú [🔧 Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
USUARIO		-	Sí*	p.167
Formatear		-	-	p.188
Sonido		Todo ☑ (encendido)	Sí	p.189
Ajuste de la fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.190
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	☐ (apagado)	Sí	p.191
	Ciudad de origen (ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Idioma/ 言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.194
Guía		3 seg.	Sí	p.194
Nivel de brillo		0	Sí	p.195
Salida de vídeo		NTSC	No	p.195
Modo de transferencia		PC	Sí	p.110
Autodesconexión		1 min.	Sí	p.196
Nombre de la carpeta		Est.	Sí	p.196
Seleccionar pila		Auto	Sí	p.198
Elimin Polvo	Elimin Polvo	-	-	p.211
	Acción de inicio	☐ (apagado)	Sí	
Limpieza del sensor		-	-	p.211
Restaurar		-	-	p.201

* Regresa a los valores predeterminados sólo cuando el dial se fija en **USER** (USUARIO) y se reinicia.

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Ajustes	☐ (apagado)	Sí	p.33
Línea de programa	Normal	Sí	-
Pasos EV	Pasos 1/2 EV	Sí	p.162
Pasos Sensibilidad	Pasos 1 EV	Sí	p.140
Advertencia ISO	Apagado	Sí	p.141
Tiempo de operación del medidor	10 seg.	Sí	p.143
AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.135
Vínculo punto AF y AE	Apagado	Sí	p.143
Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.163
Compensación EV automática	Apagado	Sí	-
WB cuando usa flash	Sin cambios	Sí	-
Ajuste fino en AWB	Desactivado	Sí	p.124
Función del botón AF	Activar AF	Sí	-
AF pulsando a medio recorrido	Encendido	Sí	-
Superponer el área AF	Encendido	Sí	p.132
AF en control remoto	Apagado	Sí	p.34
Reducción de ruidos	Encendido	Sí	p.159
Espacio del color	sRGB	Sí	p.129
Pasos temp. color	Kelvin	Sí	p.127
Dial-e en Programa	Delantero: **Tv** Trasero: **Av**	Sí	-
Dial-e en modo **Sv**	Delantero: - Trasero: **ISO**	Sí	-
Dial-e en modo **Tv**	Delantero: **Tv** Trasero: -	Sí	-
Dial-e en modo **Av**	Delantero: - Trasero: **Av**	Sí	-
Btn verde en Manual	Línea de programa	Sí	p.158
Una tecla RAW + JPEG	Una vez	Sí	p.122
Iluminar panel LCD	Encendido	Sí	p.28
Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.173
Método de vista previa	Vista previa óptica	Sí	p.169
N° imagen grabable	Nº imagen grabable	Sí	p.34
Visual. Zoom inicial	1,2 veces	Sí	p.34
Rotación de imagen automática	Encendido	Sí	-
Cómo Guardar la información de rotación	Encendido	Sí	-
Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	p.210
Rest. Función pers.*	-	-	p.202

* Restaure los ajustes en el menú [**C** Ajuste personalizado].

Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo de avance	□ (Foto a foto)	Sí	p.75, p.77, p.81
Modo flash	ϟ (Flash On)*1	Sí	p.72
Balance de blancos	**AWB** (Auto)	Sí	p.123
Sensibilidad	AUTO	Sí	p.140
Ajustes DPOF	-	No	p.106
Filtro digital*2	ByN	Sí	p.95
Presentación	3 seg.	Sí	p.92
Visualización RAW	Píxeles grabados: 10M Nivel de calidad: ★★★ Sensibilidad: ±0	Sí	p.98

*1 Descarga automática en modo Verde.
*2 Se guarda/reinicia el ajuste de esbeltez para el filtro esbelto, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de luminosidad para filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Objetivos que pueden usarse con esta cámara

Con esta cámara sólo pueden utilizarse los objetivos DA y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** en el anillo de apertura. Consulte “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.210) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

Objetivos [Tipo de montura] / Función	Objetivo DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]*3	Objetivo F [KAF]*3	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo)	Sí	Sí	—
(Con adaptador AF 1,7×)*1	—	—	Sí*5
Enfoque manual			
(Con el indicador de enfoque)*2	Sí	Sí	Sí
(Con campo mate)	Sí	Sí	Sí
Once puntos AF	Sí	Sí	No*5
Zoom motorizado	Sí*6	—	—
Exposición automática prioridad de apertura	Sí	Sí	Sí
Exposición automática prioridad de obturación	Sí	Sí	Sí
Exposición manual	Sí	Sí	Sí
Flash automático P-TTL*4	Sí	Sí	Sí
Medición por multisegmentos (16)	Sí	Sí	Sí
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función de Reducción de vibraciones	Sí	Sí	No

Sí : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
No : Las funciones no están disponibles.

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
*3 Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2,8 o FA suave de 28 mm f/2,8, configure [Usando anillo apert] en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.33).
Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*4 Cuando use el flash incorporado y el AF540FGZ o AF360FGZ.
*5 El punto AF se convierte en ▪ (Centro).
*6 Sólo disponible con el objetivo FA con montura KAF2.

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos FA (objetivos sin zoom) y los objetivos DA, D FA, FA, FA J y F utilizan la montura KAF. De los objetivos FA zoom, el zoom motorizado permite utilizar la montura KAF2 con los objetivos. Los objetivos sin zoom motorizado utilizan la montura KAF. Si desea más información, consulte el manual del objetivo.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** (Auto) o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [Usando anillo apertura] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.35). Consulte "Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]" (p.210) para obtener información sobre las restricciones pertinentes cuando [Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado].

Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** (Auto) fijada en dicha posición.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se dispara completamente cuando se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando.

Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]

Uso del anillo de apertura

Cuando [Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.35), el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra en la tabla siguiente.

La cámara funciona en modo **Av** (Prioridad de la apertura) incluso si el dial de modos está en la posición ■, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv** cuando la apertura se fija en un valor distinto de **A**.

Objetivo utilizado	Modo de exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (sólo objetivos)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en la gama de apertura manual. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa óptica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.
Todos los objetivos	Modo **M** (Manual Hiper)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa óptica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.

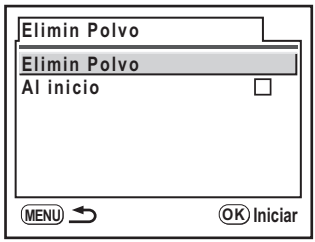
Limpieza del CCD

Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD.

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CCD

La función Eliminar polvo sacude el CCD para retirar el polvo acumulado.

1 Seleccione [Elimin Polvo] en el menú [🔧 Preferencias] y pulse el controlador de cuatro direcciones botón (▶).



2 Pulse el botón OK.

El CCD funciona y se activa la función Eliminar polvo.
Seleccione [Al inicio] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) para activar la función Eliminar polvo cada vez que se enciende la cámara.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador para limpiar con un soplador. Póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el CCD es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.
Al limpiar el CCD, puede utilizar el Kit de Limpieza Imagesensor O-ICK1 (opcional).

Caution

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje "No queda pila suficiente para limpiar el sensor".
- Si no desea utilizar el adaptador de CA D-AC50, use unas pilas con carga suficiente. Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar inmediatamente.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor del CCD o el espejo.

memo

- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) cuando esté limpiando el CCD.
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el CCD.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen CCD, y podría generar cierto ruido de funcionamiento mientras se limpia el CCD. No se trata de una avería.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

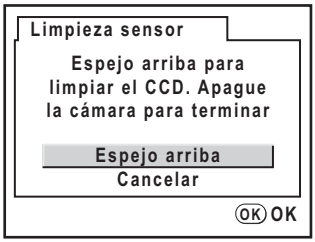
2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [🔧 Preferencias].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla "Limpieza sensor".

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba].

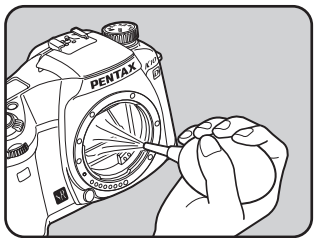


6 Pulse el botón OK.

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

7 Limpie el CCD.

Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8 Apague la cámara.

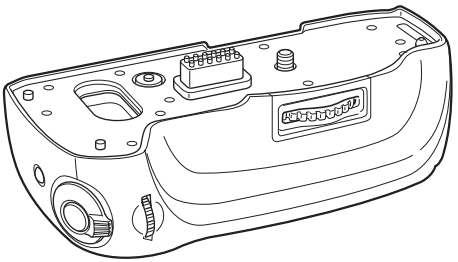
9 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos.
Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios.

Soporte de la pila D-BG2

El soporte de la pila dispone de funciones tale como el disparador, dial-e delantero, dial-e trasero y botón **AE-L** para admitir el disparo vertical.



Adaptador de CA D-AC50

Cuando se combina con el cable CA, le permite encender la cámara con la toma de corriente.

Cable disparador CS-205

Este cable permite activar el obturador a distancia. La longitud del cable es de 0,5 m.

Mando a distancia F

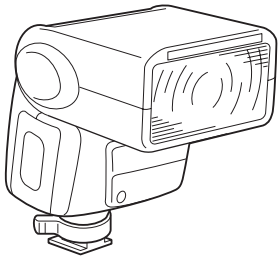
Dispare fotos a menos de 5 m de la parte delantera o trasera de la cámara.

Kit de limpieza Imagesensor O-ICK1

Limpie las piezas ópticas, como el CCD y el objetivo de esta cámara.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado con cortinilla trasera.



Adaptador para zapata a la cámara CL-10
Es un adaptador para usar el AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico esclavo.

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata F externo a la cámara
Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Para el visor

Lupa de enfoque FB
Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor.

Visor de ángulo A
Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

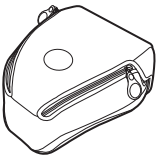
Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías
Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre uno de los ocho adaptadores de objetivos M de –5 a +3 m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías.

Pantalla de enfoque intercambiable

LF-80: Mate recuadro AF (estándar)
LL-80: Mate dividido AF
LI-80: Mate escala AF

Funda de la cámara

Funda de la cámara O-CC55

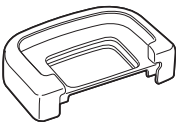


Valor

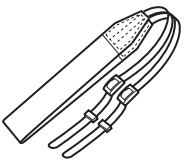
Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

Tapa del visor ME

Ocular FP



Correa O-ST53



Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.48, p.100) Podría guardar nuevas imágenes si las convierte al formato JPEG o cambiando los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.118, p.118)
No hay imágenes	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen.	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.48)
Error tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un PC, pero no con esta cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con la cámara. (p.188)
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.49)
La tarjeta está bloqueada No puede guardarse la información de rotación	
La tarjeta se bloquea electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida No puede guardarse la información de rotación	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen. (p.104)
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en esta cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería descargada	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.43)
No queda pila suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del CCD si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.47)
No puede crearse una carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.188)
No se ha almacenado la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Preferencias no guardadas	El ajuste DPOF o la imagen girada no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea guardar y vuelva a realizar los ajustes DPOF o la rotación. (p.100)

Mensaje de error	Descripción
Las imágenes RAW no pueden configurarse	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.
No se admiten imágenes RAW	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
No hay imágenes para filtrar	Cuando el filtro digital se activa desde el menú [▶ Reproducir], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
Las imágenes no pueden filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF y después imprima. (p.106)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija todos los errores e intente volver a imprimir.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Nivel de tinta bajo en la impresora	La impresora se está quedando sin tinta y el mensaje aparece cuando se recibe esta señal procedente de la impresora. Después de dos segundos, la impresora vuelve a imprimir.
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco papel impres.	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas.	Compruebe si las pilas están instaladas. Si no lo están, colóquelas.
	La batería está descargada.	Cambiar por un juego de pilas cargadas o utilice el adaptador de CA D-AC50 (opcional). (p.47)
El obturador no se activa	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**.	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.147) o seleccione [Permitido] en [Usando anillo apertura] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.210).
	Se está cargando el flash.	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD.	Inserte una tarjeta de memoria SD que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desee conservar. (p.48, p.100)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar.	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.136)
	El tema no está en el área de enfoque.	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**.	Coloque la palanca del modo de enfoque en **AF.S** (modo simple). (p.130)
	El modo de enfoque se fija en **AF.C** (modo continuo).	El autoenfoque no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando el modo de enfoque se fija en **AF.C**. La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, deslice la palanca del modo de enfoque hasta **AF.S** y emplee el bloqueo del enfoque.

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible cuando se fija en modo ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (velocidad de x-sinc del flash).	Utilice el bloqueo AE con cualquier ajuste diferente al modo ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (velocidad de x-sinc del flash).
El flash no se dispara	El modo de Captura se fija en modo ■ (Verde).	Solo ϟᴬ (descarga automática) y ϟ◉ (Flash auto+Reducción ojos rojos) están disponibles para el modo Flash cuando el modo de Captura es ■. En estos modos, el flash no se disparará cuando el tema sea brillante. En los modos de Captura diferentes a ■, sólo está disponible el modo flash que se descarga cada vez el flash se recarga. Pruebe diferentes modos de Captura.
La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente	El modo de transferencia se fija en [PictBridge].	Fije el modo de transferencia en [PC].
	Se ha producido un error mientras se envían los datos USB.	Cómo cambiar el modo de transferencia a [PC-F].
La conexión USB con la impresora no funciona correctamente	El modo de transferencia se fija en [PC] o [PC-F].	Fija el modo de transferencia en [PictBridge]. (p.110)
La función del estabilizador de imagen no funciona	El Estabilizador de imagen está desactivado.	Encienda el interruptor del Estabilizador de imagen.
	La función del Estabilizador de imagen no está bien ajustada.	Si se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de longitud focal, fije la [Longitud focal] en el menú [Reduc. vibraciones]. (p.69)
	La velocidad de obturación es demasiado baja para que la función del Estabilizador de imagen sea eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Apague la función del estabilizador de imagen y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del tema, o apague la función del estabilizador de imagen y utilice un trípode.

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar.
Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar.
A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completadoel procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte la página 11 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	10,20 megapíxeles
Sensor	CCD de 10,75 megapíxeles, de escaneado interlíneo / entrelazado, con filtro de color primario.
Píxeles grabados	10M (RAW/JPEG: 3872×2592 píxeles), 6M (3008×2000 píxeles), 2M (1824×1216 píxeles)
Sensibilidad	Auto, Manual (ISO 100 a 1600 (los intervalos EV pueden fijarse en 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV))
Formato de archivo	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif2.21), compatible con DCF, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III, compatible con la captura simultánea RAW+JPEG
Calidad JPEG	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD, Tarjeta de memoria SDHC

Número de fotografías

Píxeles grabados	Formato de archivo/Calidad JPEG	Capacidad					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	**RAW** (PEF)	Aprox. 237	Aprox. 120	Aprox. 59	Aprox. 29	Aprox. 15	Aprox. 7
	RAW (DNG)	Aprox. 237	Aprox. 120	Aprox. 59	Aprox. 29	Aprox. 15	Aprox. 7
10M 3872×2592	★★★	Aprox. 804	Aprox. 409	Aprox. 202	Aprox. 101	Aprox. 50	Aprox. 26
	★★	Aprox. 1371	Aprox. 698	Aprox. 345	Aprox. 172	Aprox. 87	Aprox. 44
	★	Aprox. 2366	Aprox. 1205	Aprox. 592	Aprox. 296	Aprox. 149	Aprox. 76
6M 3008×2000	★★★	Aprox. 1340	Aprox. 682	Aprox. 337	Aprox. 168	Aprox. 85	Aprox. 43
	★★	Aprox. 2277	Aprox. 1159	Aprox. 575	Aprox. 287	Aprox. 145	Aprox. 74
	★	Aprox. 3893	Aprox. 1982	Aprox. 990	Aprox. 495	Aprox. 249	Aprox. 128
2M 1824×1216	★★★	Aprox. 3657	Aprox. 1862	Aprox. 915	Aprox. 457	Aprox. 230	Aprox. 118
	★★	Aprox. 6034	Aprox. 3073	Aprox. 1549	Aprox. 774	Aprox. 390	Aprox. 200
	★	Aprox. 10057	Aprox. 5121	Aprox. 2627	Aprox. 1313	Aprox. 662	Aprox. 339

Calidad JPEG (Compresión): ★★★ (Óptimo) = 1/3, ★★ (Mejor) = 1/6, ★ (Bueno) = 1/12

Balance de blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Diurno, N: Blanco neutro, W: Blanco), Lámpara de tungsteno, Flash, Manual, Temperatura del color (3 tipos)
Monitor LCD	Monitor LCD en color TFT de 2,5-pulg (6,35 cm) polisilicona, con campo de amplia visión, a baja temperatura, con aprox. 210.000 píxeles, función de ajuste del brillo
Función de Reproducción	1 sólo fotograma, visualización de 4 imágenes, visualización de 9 imágenes, visualización de 16 imágenes, visualización zoom (hasta 20 veces, es posible el desplazamiento), rotación, visualización de carpetas, presentación, histograma, área brillante/oscura
Filtro digital	ByN, Sepia, Color, Suave, Esbelto, Brillo (sólo para procesar después del disparo)
Modo de exposición	**USER**, Verde, **P** Programa Hiper, **Sv** Prioridad a la sensibilidad, **Tv** Prioridad a la obturación, **Av** Prioridad a la apertura, **TAv** Prioridad a la obturación y la apertura, **M** Manual Hiper, **B** Bulb, **X** Velocidad X-sinc del flash
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática:1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (paso 1/2 EV o 1/3 paso EV) (3) "Bulb", bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.

Montura del objetivo	Montura de bayoneta Pentax KAF2 (acoplador AF, contactos de información del objetivo, montura K con contactos motorizados)
Objetivo utilizado	Pentax KAF2, objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII), escala de luminosidad AF: EV 1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: **AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**, punto AF ajustable
Visor	Visor pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 95 %, aumento: 0,95× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5m^{-1} a +1,5m^{-1}. (por metro)
Indicación del visor	Información de enfoque: ● se enciende cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar, ϟ está encendido =Flash interno listo, ϟ parpadea =debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e, ✱ = Bloqueo AE, Capacidad restante, ▣ = Compensación EV, ϟ± = Compensación del flash, **MF** = Enfoque manual, **ISO** =Advertencia ISO, visualización del estabilizador de imagen, barra EV
Visualización de la pantalla LCD	ϟ está encendido = Flash interno listo, ϟ está parpadeando = Debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, **A** = Descarga automática, 👁 = Reducción de ojos rojos, **SLOW** = Sincro. a baja velocidad, □= Toma de 1 solo fotograma, ▣ = Toma continua, ⏲ = Autodisparador, ▮ = Disparo con mando a distancia, ▭ = Advertencia de batería agotada, ▣ = Exposición con horquilla automática (los intervalos EV pueden fijarse entre 1/2 EV o 1/3 EV), ϟ± = Compensación del flash, advertencia ISO, velocidad del disparador, valor de apertura, balance de blancos, capacidad restante y ▣ = Compensación EV, **PC** (almacenamiento masivo)/ **Pb** (PictBridge) aparece cuando se conecta el cable USB, EV bar, **RAW**, **RAW+**
Función de vista previa	Vista previa óptica: Confirmación de la profundidad de campo (controlada electrónicamente y utilizable en todos los modos de exposición) Vista previa digital: Confirmación de la composición, la exposición, el enfoque y el balance blancos
Disparos en serie	Aprox. 3 fps, JPEG: hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena RAW: hasta 9 fotogramas
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras el funcionamiento
Mando a distancia	Mando a distancia F Pentax (opcional) Acciona el disparador inmediatamente o tres segundos después de pulsar el disparador del mando a distancia.
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado (autodisparador de 2 seg.)
Horquilla de exposición	Se disparan continuamente tres a cinco encuadres (subexpuesto, correctamente expuesto y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/2 EV y 1/3 EV)
Horquilla amplia	Se guardan continuamente tres fotogramas con balance de blancos, saturación, nitidez y horquilla de contraste.
Exposición múltiple	Seleccione el número de disparos entre 2 y 9 (el ajuste EV automático puede fijarse de acuerdo con el número de disparos)
Exposímetro/ Gama de medición	Medición TTL por multisegmentos (16), escala de medición de EV 0 a EV 21 en ISO 100 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual.
Compensación EV	±3 EV (Intervalos 1/2 EV), ±2 EV (Intervalos 1/3 EV), pueden seleccionarse los intervalos EV

Bloqueo AE	Tipo de botón (tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados) Continuo mientras se pulsa a medio recorrido el disparador)
Flash integrado	Flash incorporado P-TTL con control en serie, GN 11 (ISO 100), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 18 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 100 a 1600
Sincronización del flash exterior	Zapata con contacto-**X** en X, acoplable a los flashes automáticos de Pentax, escala ISO = 100 a 1600, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 32 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 71 ciudades (28 zonas horarias)
Elimin Polvo	Revestimiento SP y operaciones del CCD para la eliminación del polvo. Puede fijarse para que se accione cuando se enciende la cámara.
Potencia	Batería de ión-litio recargable D-LI50
Duración de la pila (23°C)	Número de imágenes grabables: aprox. 500 imágenes (sin flash)*1 / aprox. 480 imágenes (utilizado el 50% de las veces)*2, tiempo de reproducción: aprox. 330 minutos*1 *1 El número de imágenes grabables (sin flash) y el tiempo de reproducción se basan en las condiciones de medida PENTAX. Pueden producirse algunas variaciones entre el uso real y las cifras anteriores dependiendo de las condiciones de uso. *2 El número de imágenes grabables (flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo de de las condiciones de uso.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de pila gastada ⊏⊐. El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ⊏⊐.
Puerto de entrada/salida	Terminal USB/Vídeo (USB 2.0 (compatible con alta velocidad)), terminal de entrada CC, terminal del cable disparador
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
PictBridge	Impresora compatible: Impresora compatible con PictBridge Modo Impresión: Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT
Dimensiones y peso	141.5 mm (W) × 101 mm (H) × 70 mm (D) (excluyendo las protuberancias) 710 g (sólo el cuerpo), 790 g (incluyendo una pila y una tarjeta de memoria SD)
Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FL, tapa del visor ME, tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-I-USB17, cable de vídeo I-VC28, software (CD-ROM) S-SW55, correa ST53, pila recargable de ion-litio cuatro LI50, cargador de pilas D-BC50, cable del enchufe de corriente alterna D-CO2, manual de instrucciones (este libro) y manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Idiomas	Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

Glosario

Adobe RGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Medición AE
Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Apertura
La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el CCD.

Muestreo automático
Para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Se captura una imagen sin compensación, una imagen subexpuesta y una imagen sobreexpuesta. Ofrece una horquilla de exposición que captura imágenes con diferentes exposiciones, y una horquilla ampliada que captura imágenes con el balance de blancos, la saturación, la nitidez y los niveles de contraste fijados.

Parte brillante
La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Movimiento de la cámara (desenfoque)
Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.
Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice la función del Estabilizador de imagen, el autodisparador, la unidad del mando a distancia y el interruptor del cable para evitar el movimiento de la misma.

CCD (dispositivos de carga acoplada)
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

Espacio del color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

Temperatura del color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Parte oscura
La parte subexpuesta de la imagen pierde contraste y parece negra.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor para aumentarla.

Archivo DNG RAW
DNG (Negativo Digital) es un formato de archivo RAW para uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en el formato RAW patentado se convierten al formato DNG, el soporte y la compatibilidad de las imágenes aumenta significativamente.

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias.
Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

EV (Valor de exposición)
El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Auto], [Seleccionar] y [Centro].

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG
Método de compresión de imágenes. En esta cámara, seleccione entre ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Mired
Escala proporcional de medida que muestra regularmente el cambio de color por unidad. Se determina multiplicando por 1,000.000 el inverso de la temperatura del color.

Filtro ND (densidad natural)
Un filtro con varios niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de las imágenes.

Reducción de ruidos
Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación baja.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Nivel de calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

RAW Datos
Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, el Contraste, la Saturación, el Tono, el Espacio de color, la Sensibilidad y la Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

Píxeles grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Sensibilidad
La cantidad de luz necesaria para grabar una imagen. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Velocidad de obturación
Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Viñeteado
Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz que procede del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Balance de blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Índice

■ Modo Verde 146
Vista previa 170, 171
botón (Eliminar) 21, 100
(Compensación EV) botón 19, 161
(Horquilla Exposición) botón .. 19, 163
UP (Elevación del flash) botón .. 19, 71
(Proteger) botón 21, 104
(Reproducir) botón 19, 21, 85
[Cfig.Capt.] Menú 31, 204
[**C** Ajuste perso.] Menu 33, 205
[Reproducción] Menú 31, 204
[Preferencias] Menú 32, 205

A

Accesorios opcionales 214
Adaptador de corriente alterna. 47
Adobe RGB 129
Advertencia ISO 141
AF360FGZ 179
AF540FGZ 179
Ajuste de la fecha 56
Ajuste de las dioptrías 60
Ajuste predeterminado 204
Ajustes DPOF 106
Ajustes predeterminados 53
Apertura 139
Área AF super impuesta 27
Área brillante/oscura 186
Autodisparador 77
Autoenfoque **AF** 130
AF (Autoenfoque) 130

B

Balance de blancos 123
Balance de blancos manual 125
Bloquear exposición 135
Bloqueo AE 162
Bloqueo del enfoque 134
Bloqueo del espejo 84
Botón **AE-L** 19
Botón de desbloqueo del objetivo .. 18, 59
Botón **Fn** 19, 21, 36
Botón (Proteger) 21, 104
Botón Verde 18
Brillo 120
Brillo (Filtro digital) 97
ByN (Filtro digital) 97
RAW botón 19, 122
(Reproducir) botón 19, 21, 85
(Horquilla exposición) botón 19
INFO botón 19, 23, 85
MENU botón 29, 19
Botón (Eliminar) 21, 100
OK botón 19, 21
AF botón 19, 137
(Compensación EV) botón 19, 161
UP (Elevación del flash) botón .. 19, 71
(Horquilla de exposición) botón ... 163

C

Cable de vídeo 94
Cable disparador 159
Cable USB 109
Calidad JPEG 50, 119
Cambio de fecha 190
Campo mate 137
Capacidad de almacenamiento de imágenes restante 46
Color (Filtro digital) 97
Cómo añadir la fecha 106
Cómo eliminar una sola imagen 100
Compensación del flash 172
Compensación EV 161
Conexión de la impresora 111
Contraste 121
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) 19, 21
Correa 42
Corregir exposición 138

D
Desconexión automática 196
Dial de conmutación del punto AF 19, 132
Dial de modos 38
Dial-e delantero 18
Dial-e trasero 19
Disparador 65
Disparador botón 18, 21
Disparo continuo 75
DPOF AUTOPRINT 116

E
Eliminación del polvo 211
Eliminar 100
Eliminar todas las imágenes 101
Enfoque 130
Enfoque fijo 134
MF (Enfoque manual) 136
Enfoque manual **MF** 136
Equipo AV 94
Esbelto (Filtro digital) 97
Escena nocturna (Modo B) 159
Espacio de color 129
Espejo arriba 213
Estabilizador de imagen 67
Estilo de visualización 186
Exposición 138
B (Exposición B) 159
Exposición Advertencia 151, 153, 157

F
Filtro 95
Filtro digital 95
Flash 71, 172
Flash (Balance de blancos) 123
Flash externo 179
Flash incorporado 172
Flash interno 71
Formatear 188
Formato de salida del vídeo 195
Fotografía de sincronización
con luz diurna 74
Fuegos artificiales 159
Función personalizar 33
Funcionamiento del menú 29

G
Girar 87

H
Histograma 25, 86
Hora mundial 191
Horquilla ampliada 165
Horquilla automática 163
Horquilla de exposición 163

I
Idioma 53
Idioma de visualización 194
Impresión directa 109
Imprimir todas 114
Imprimir una 112
Indicador de enfoque 136
Información de Captura 23
Información de captura 24
Interruptor del Estabilizador
de imagen 19, 67
Interruptor principal 18, 21, 52

L
Limpieza del sensor 211
Línea de programa 145
Luz de acceso a la tarjeta 17
Luz de tungsteno
(Balance de blancos) 123
Luz del día (Balance de blancos) 123
Luz fluorescente
(Balance de blancos) 123

M
M Modo (Manual Hiper) 156
Mando a distancia 81
Medición AE 142
Medición puntual 143
Memoria 199
Mensaje de error 217
Menú Fn 36
Método de vista previa 169
Modo '**B** 159
Modo **Av** (Prioridad de la apertura) . 152
AF.C (Modo Continuo) 130
Modo Continuo **AF.C** 130
Modo de exposición 144
Modo de exposición múltiple 166
Modo de Prioridad a la sensibilidad **Sv** ... 148
Modo Transfer 110
Modo Enfoque 130

Modo Exposición manual **M** 156
Modo fotografiar 36
Modo **P** (Programa Hiper) 147
Modo inalámbrico 181
Modo Manual Hiper **M** 156
Modo Prioridad de la apertura **Av** 152
Modo Prioridad de la obturación **Tv** 150
Modo Programa **P** 147
Modo Programa Hiper **P** 147
Modo Simple **AF.S** 130
TAv Modo (Prioridad a la obturación y a la apertura) 154
Modo **Tv** (Prioridad de la obturación) 150
USER Modo 167
Modo Verde ■ 146
Monitor LCD 22
Múltiples flashes 184
Multisegmentos 142

N

Natural 120
Nitidez 121
Nivel de calidad 50, 119
Nivel de luminosidad del LCD Monitor 195
Nombre de carpeta 196
Nublado (Balance de blancos) 123

O

Objetivo 58
Objetivo zoom 70
Objetivos 208

P

PAL 195
Palanca del modo de enfoque 19
Palanca del modo de medición ... 19, 142
Panel LCD 28
Pantalla guía 22, 194
PC-F 220
PictBridge 109
Pila 43
Pitido 189
Píx. Grab. JPEG 50, 118
Píxeles 118
Píxeles grabados 50, 118
Ponderada al centro 143
Potencia 52
Presentación 92, 187
Prioridad a la obturación y a la apertura **TAv** 154
Profundidad de campo 139
Proteger 104
P-TTL (Auto) 180
P-TTL (Flash) 182
Pulsar a medio recorrido 65
Pulsar completamente 65
Punto AF 132

R

RAW 122
RAW+ 122
Reducción de ojos rojos 74, 183
Reducción de ruido 159
Reproducción 24
Reproducir 85
Restaurar 201, 202
Revisión instantánea 197

S

Saturación 121
Seleccionar y Borrar 102
Selector de modos 19
Sensibilidad 140
Sensibilidad automática Corrección 140
Sensibilidad ISO 140
Sepia (Filtro digital) 97
Servicio de impresión 106
Sinc baja velocidad 71
Sincronización a baja velocidad 174
Sincronización a la segunda cortinilla 175, 183
Sincronización con control de contraste Flash 185
Sincronización segunda cortina 71
Sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida Modo 181
Sombra (Balance de blancos) 123
sRGB 129
Suave (Filtro digital) 97
Superponer área AF 132

T
Tarjeta de memoria SD 48
Temperatura de color 128
Temporizador de medición
de la exposición 164
Tiempo de funcionamiento
del medidor 143
Tiempo de reproducción 46
Tono de la imagen 120
TV 94

U
Usando anillo apertura 210

V
Velocidad de obturación 138
Velocidad x-sinc del flash **X** 160
Viñeteado 226
Visor 26, 60
Vista previa digital 170
Vista previa ⟳ 170, 171
Vista previa óptica 170
Visualización de nueve imágenes 89

X
X (Velocidad x-sinc del flash) 160

Z
Zoom 88

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

memo

Las pilas usadas no deben depositarse en la basura doméstica. Deséchelas en los puntos de recogida adecuados para ello.
Tampoco debe tirar a la basura las cámaras viejas o defectuosas.
Deseche su vieja cámara en un entorno que no dañe el medioambiente, o bien envíela a Pentax.

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Información de desecho para los usuarios

1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existen un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.
Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, si su adquiere uno nuevo similar.
*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)

PENTAX
for your precious moments

REFLECTA S.A.
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.411.01.21

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP015904/SPA

Copyright © PENTAX Corporation 2006
FOM 01.10.2006 Printed in Europe

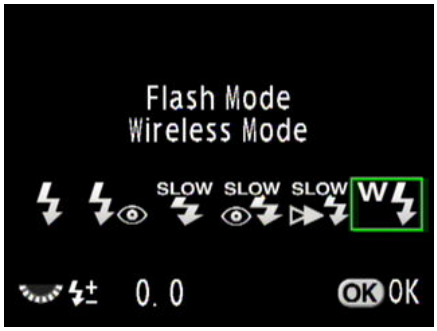
Nueva versión de Firmware 1.10 para la K10D

Se han añadido 7 nuevas funciones a la versión anterior

 Control de flash externo inalámbrico mediante el flash incorporado

¿Como ajustarlo?

- Pulse el botón Fn y seleccione el Flash ( )
- En la pantalla de selección de flash ajuste a Wireless (Inalámbrico)
- Seleccione este ajuste



El método de destello del Flash se puede seleccionar mediante [Flash en Modo Wireless] en el menú de Ajuste Personalizados

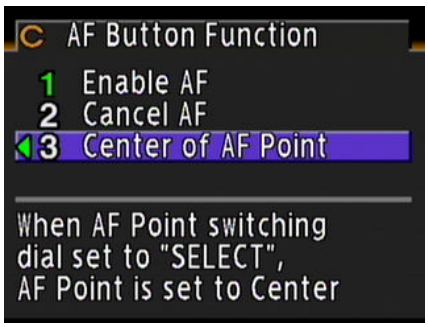
1 ON El Flash incorporado es el Principal
2 OFF El Flash incorporado actua como controlador de destello

- HS（Sincro a Alta Velocidad）no disponible
- Seleccionet SLAVE 1 en el modo Wireless cuando use los Flashes AF540FGZ o AF360FGZ

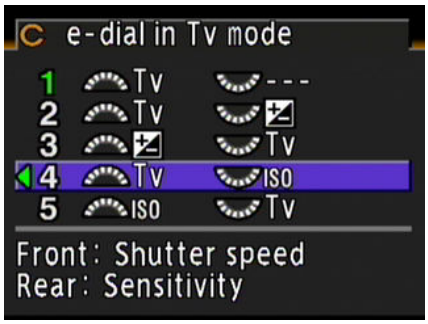
¿Cómo usarlo?: Del mismo modo que utilizaría un flash externo. Consulte el manual.

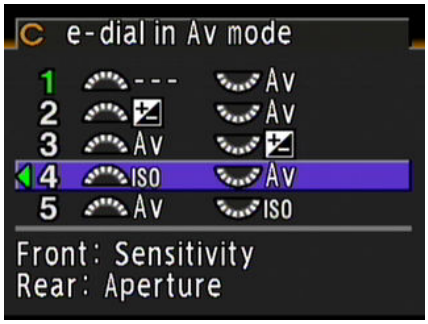
 Retorno instantáneo al AF central pulsando el botón AF del selector de modos.

[El Punto Central AF] se añade a la función AF en el menú de Ajuste Personalizados
Cuando el selector de AF está en “SELECT”, El Punto de AF está en el centro


C AF Button Function
1 Enable AF
2 Cancel AF
3 Center of AF Point
When AF Point switching
dial set to "SELECT",
AF Point is set to Center

 Se puede cambiar el ISO mediante el dial en los modos TV/AV.





 Los ajustes ISO se cambian mediante el dial cuando aparecen en la pantalla LCD después de haber pulsado el botón OK.

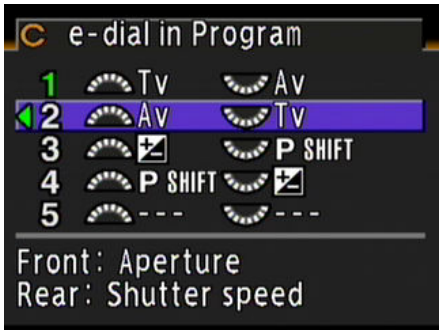
- Los ajustes ISO se visualizan en el visor y en el LCD cuando se usan los modos P/Tv, Av, M, B, o y se varían mediante el dial.
- Se puede cambiar también la sensibilidad ISO presionado el el botón Verde en los modos P/Tv/Av.

 La función del botón Verde en el modo M está habilitada en el modo TAv (Hiper manual).

- Los valores Tv/Av se ajustan automáticamente cuando se pulsa el botón verde en el modo TAv. Por ello en el menú personalizado aparece como [Botón verde en TAv & M]

 Cambio de AV y TV mediante dial en el modo P.

Se añade el nº 2 [e-dial en Programa] en el menú personalizado.
Mediante este cambio el valor Av cambiará mediante el dial frontal y los de Tv desde el posterior.



⑦ Retorno instantáneo a los valores predeterminados (0.0) pulsando el botón verde después de la compensación del destello del flash.

Mejoras:

1. En excepcionales ocasiones podia aparecer una raya vertical en las largas exposiciones (B)
2. Cuando seleccionábamos en el dial la exposición B nos indicaba batería agotada.